

17

p

I mo

fz.

p

Da capo

No. 7 [= KV 602, No. 1]

Flauto

*Clarinetto I, II
in Si^b/B*

Fagotto I, II

*Corno I, II in
Si^b alto/B hoch*

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

f

a²

f

f

f

f

f



Trio

Da capo

*) Menuett von No. 7, T. 14, Violine I: So in den Vorlagen; ossia d" + d".

No. 8 [= KV 602, No. 2]

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

9

Trio

I mo

p

a2

p

p

p

*) No. 8, T. 7, Fagotte und Violoncello/Baß: ossia (vgl. Krit. Bericht).

9

p
f
f
f
p
p
p
p
Da capo

No. 9 [= KV 602, No. 3*)]

Oboe I, II f_{a2}

Fagotto I, II f

Clarino I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/C G

Violino I f

Violino II

Violoncello e Basso f

9

p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f

*) Zur möglichen Identität mit dem Deutschen Tanz KV 6II („Die Leyerer“) und dessen Überlieferung vgl. Vorwort.

17

Trio *a2*

Fagotto I, II Lira*) Violino I Violino II Violoncello e Basso

p p p p p

11

*) Zu „Lira“ vgl. Vorwort.

190

22

[hr]

Da capo

No. 10 [= KV 602, No. 4]

Flauto I, II

*Clarinetto I, II
in La/A*

Fagotto I, II

*Corno I, II
in La/A*

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

f

a2

f a2

f a2

f

f

f

9

a2

Da capo

Trio

Flauto piccolo

Flauto P f

Clarinetto I, II
in La/A

Fagotto I, II P f

Corno I, II
in La/A

Clarino I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/C-G

Violino I P f

Violino II P f

Violoncello e Basso P f

9

Da capo