

Zwölf Menuette

KV 585

Datiert: Wien, im Dezember 1789

No. 1*)

Oboe I, II

Fagotto I, II

Clarino I, II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

*) Zur Überlieferung von No. 1, 2, 3 und 4 in autographen Teilen (jeweils Bläser- und Streicherpartitur) vgl. Vorwort.

Trio

Flauto

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

Clarino I, II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

9

Da capo Menuetto

*) T. 1, Flöte: Die Viertelnote d' ist vermutlich als Schlußnote des Trios (zu Beginn der Menuett-Wiederholung) gemeint; ebenso sollte bei der Menuett-Wiederholung in Fagott I die 1. Viertelnote zwei Oktaven tiefer gespielt werden.

**) T. 3 ff., Oboe I, Fagott I und Violine I: Die Unterschiede in Artikulation und Dynamik entsprechen den beiden autographen Teilen; vgl. Krit. Bericht.

No. 2

Flauto I
Flauto II
Fagotto I, II
Corno I, II
in Fa/F
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

9

Trio*)

Flauto
Fagotto
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

*) Trio von No. 2: Die Unterschiede in der Artikulation zwischen Bläsern und Streichern entsprechen den beiden autographen Teilen; vgl. Vorwort.

Menuetto da capo

No. 3*)

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Si^b alto/B hoch

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

1.

2.

*) Zur autographen Überlieferung des Menuetts von No. 3 (nur Streicher) vgl. Vorwort.

No. 4

Flauto I
Flauto II
Clarinetto
I, II in Si \flat /B
Fagotto I, II
Clarino I, II
in Mi \flat /Es
Timpani in
Mi \flat , Si \flat /Es-B
Violino I
Violino II
Violoncello
e Basso

*) T. 6-8, Fagott II: Zu den kleiner gestochenen Noten vgl. Krit. Bericht.

Trio

Menuetto da capo

*) T. 9 mit Auftakt, Trompeten: im Autograph irrtümlich c' + g' (klingend g' + b').

**) T. 12, Violine I, 3. Viertel: So im Autograph; zur Vermeidung der Oktavparallelen wäre as' oder as + as' vorzuziehen.

No. 5*)

Flauto I, II
Fagotto I, II
Corno I, II
in Sol/G
Violino I
Violino II
Violoncello
e Basso

9

1. 2.

Trio

Flauto
Fagotto
Violino I
Violino II
Violoncello
e Basso

*) Zur Überlieferung von No. 5 - 12 vgl. Vorwort.

9

Menuetto da capo

No. 6

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Clarino I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

9

Trio

9

*) Zu „Flauto piccolo“ vgl. Vorwort.

**) Zur Oboe im zweiten Teil des Trios von No. 6 vgl. Krit. Bericht.

Muetto da capo

No. 7

Flauto I, II
 Oboe I, II
 Fagotto I, II
 Corno I, II
 in La/A
 Violino I
 Violino II
 Violoncello
 e Basso

9

Trio

Flauto
 Oboe
 Fagotto I, II
 Violino I
 Violino II
 Violoncello e Basso

*) No. 7: Zu T. 3-4 in Flöte I, Oboe I, Fagotto I und Violine I vgl. Krit. Bericht.

Menuetto da capo

No. 8

Trio

Flauto

Oboe

Fagotto

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

9

Menuetto da capo

No. 9

Clarinetto I, II
in Si^b/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Si^b alto/B hoch

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

9

1. 2.

Trio

Flauto

Clarinetto I, II
in Si^b/B

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

9

Menuetto da capo

No. 10

Flauto I, II
f

Clarinetto
 I, II in Si^b/B
f

Fagotto I, II
f

Clarinone I, II
 in Mi^b/Es
f

Timpani in
 Mi^b/Si^b/Es/B
f

Violino I
f

Violino II
f

Violoncello
 e Basso
f

9

Trio

Flauto I, II
Fagotto I, II
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

9

Menuetto da capo

No. 11

Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II
in Sol/G
Violino I
Violino II
Violoncello
e Basso

9 *f* *p* *mo* *p*

Trio

Flauto I, II *mo* *fp* 3 3 3

Fagotto I, II *fp* 3 3 3 *fp*

Violino I *fp* 3 3 3 *fp*

Violino II *fp* *fp*

Violoncello e Basso *fp* *fp*

9 3 3 3 *fp* 3 3 3 *fp* *mo* *fp* *mo* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp*

Muovimento da capo

No. 12

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Clarino I, II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

9

p

f

a2

tr

f

a2

tr

p

f

a2

tr

p

f

a2

tr

Trio

Flauto I
Flauto II
Oboe I
Oboe II
Fagotto I
Fagotto II
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

9

Menuetto da capo