

24

*Solo* *Tutti*

*p* *f*

*Solo* *Tutti*

*p* *f*

*Solo* *Tutti*

*p* *f*

*Solo* *Tutti*

*f* *p* *f*

8. Molto adagio

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Basso, Fagotto e Cembalo

*p*

Ei - tel - keit! Ei - tel - keit! e - wig's Ver - der - ben! wenn all's ver - sof - fen ist, gibts nichts zu er - ben.

Ei - tel - keit! Ei - tel - keit! e - wig's Ver - der - ben! wenn all's ver - sof - fen ist, gibts nichts zu er - ben.

Ei - tel - keit! Ei - tel - keit! e - wig's Ver - der - ben! wenn all's ver - sof - fen ist, gibts nichts zu er - ben.

Ei - tel - keit! Ei - tel - keit! e - wig's Ver - der - ben! wenn all's ver - sof - fen ist, gibts nichts zu er - ben.

9. Allegro

Oboe I, II

Corno I, II in Do/C

Violino I

Violino II

Viola

Basso, Fagotto e Cembalo

*Solo*

11

capriccio

10. Largo

Violino I

Violino II

Basso, Fagotto  
e Cembalo

capriccio

attacca

11. Allegro

Oboe I, II


Corno I, II  
in Re/D

Violino I

Violino II

Viola

Basso, Fagotto  
e Cembalo

\*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate („capriccio“): 

\*\*) T. 5, Violine I, und T. 11, Violine II, 1. Viertel: möglicherweise des' bzw. des' gemeint.