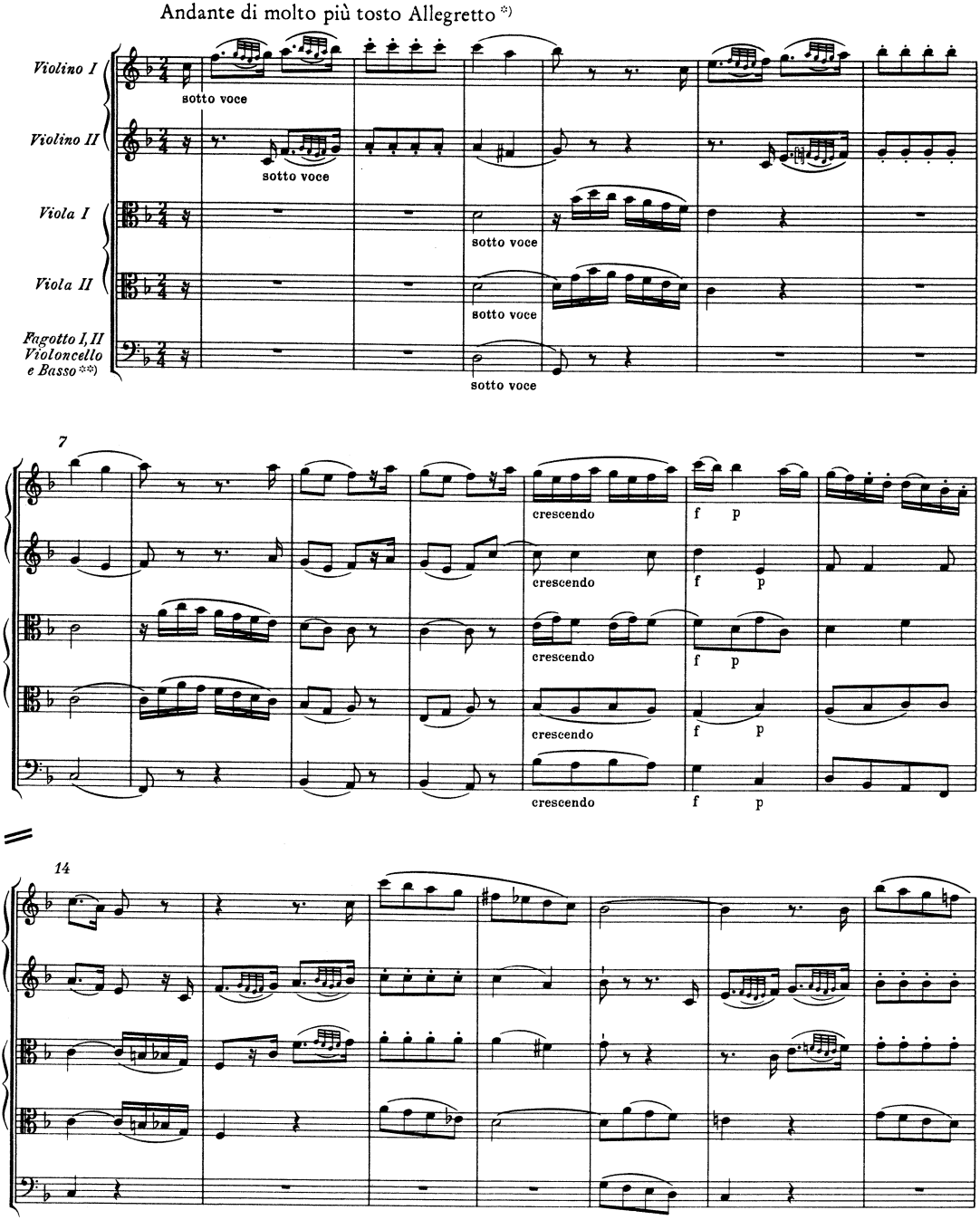
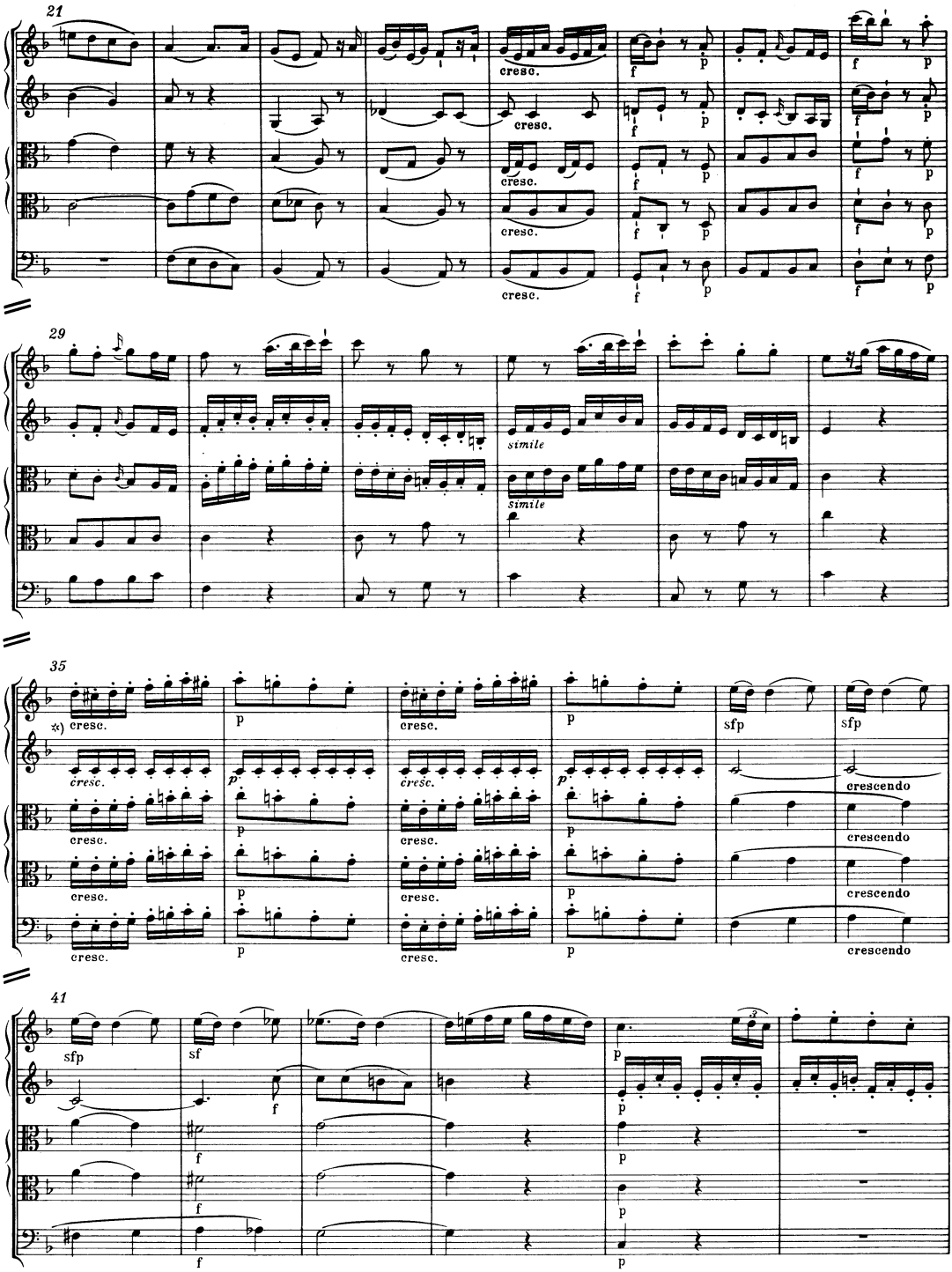
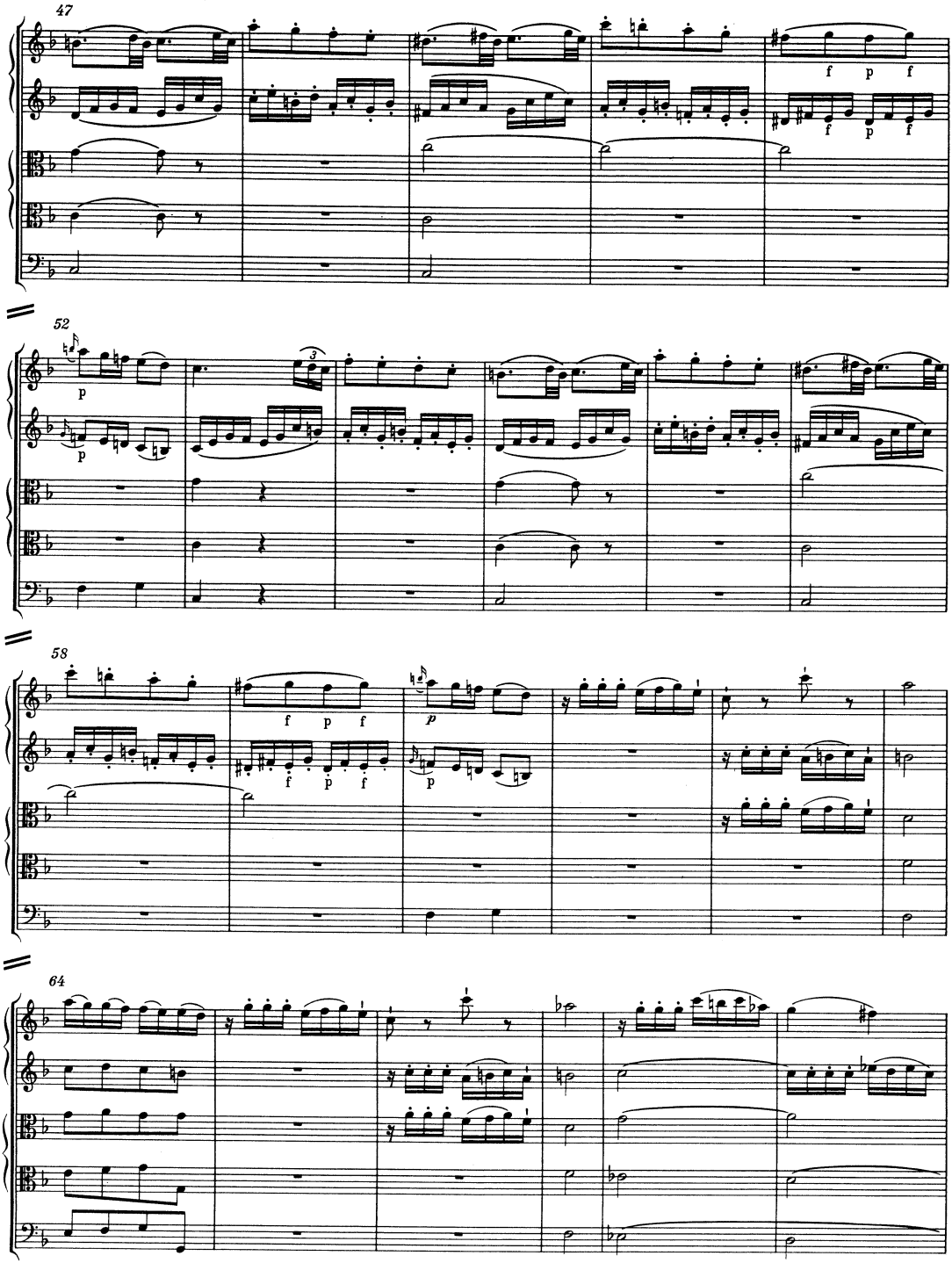


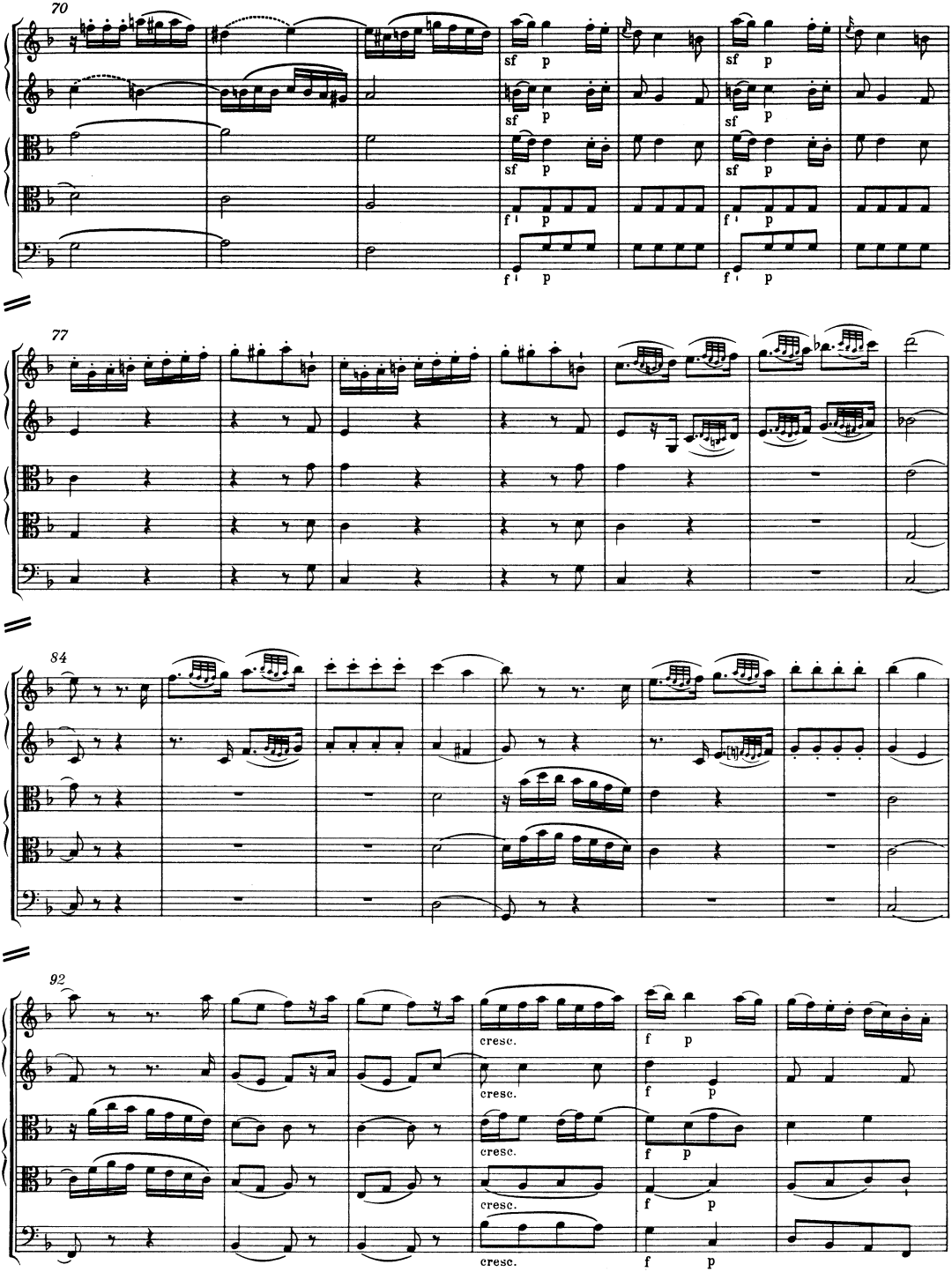
*) Im Autograph nur *Andante di molto*; den Zusatz *più tosto Allegretto* hat Mozart in die Direktionsstimme (*Violino Primo*) des Donaueschinger Aufführungsmaterials eingetragen: vgl. das rechte Faksimile auf S. XVII. — Ein als zweiter Satz vorgegehenes, im Autograph gestrichenes Menuett (Fragment) ist als Anhang, S. 167, wiedergegeben; vgl. Vorwort.

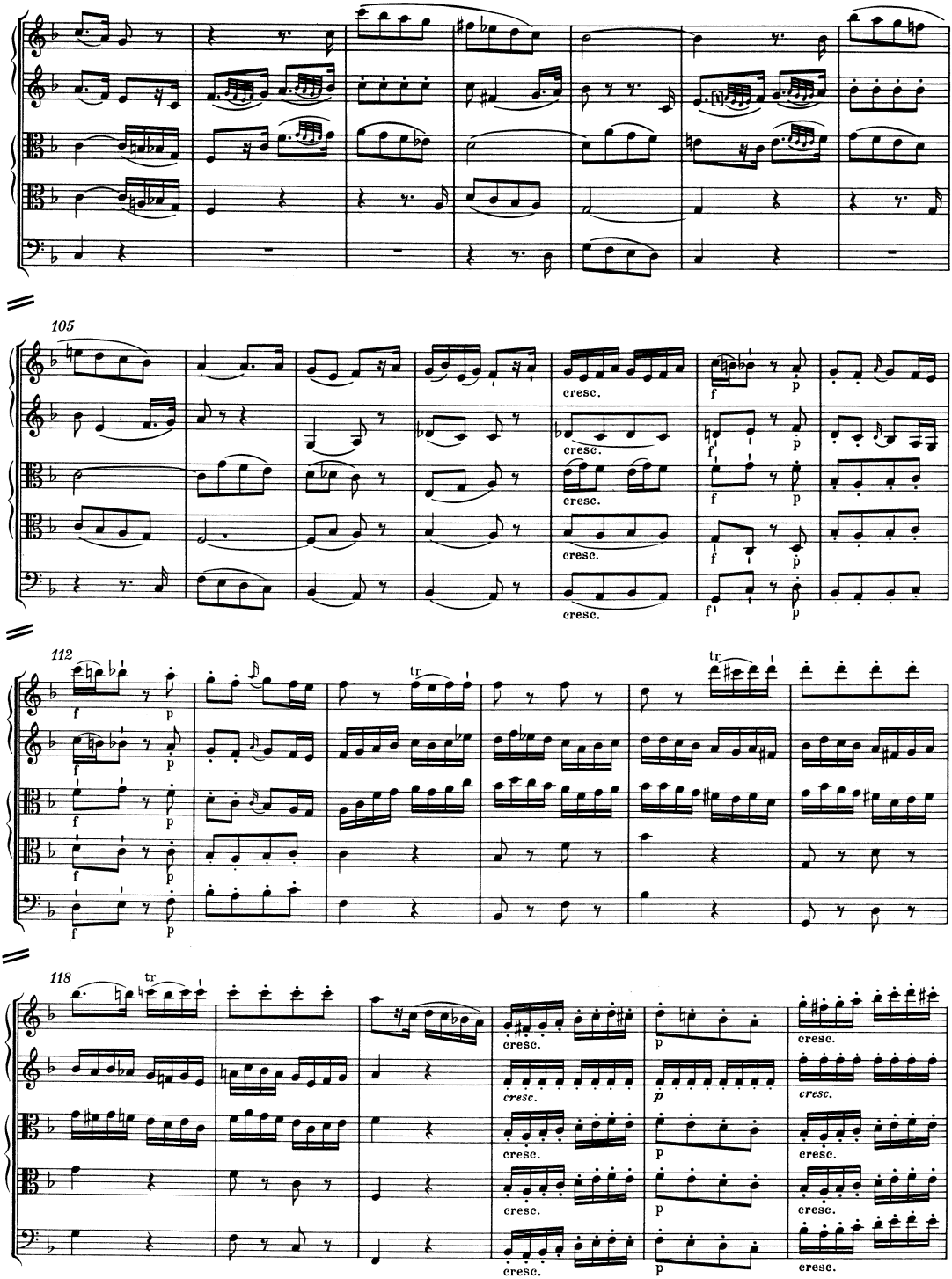
** Die Fagotte stehen in allen zeitgenössischen Stimmen, auch in dem unter Mozarts Augen entstandenen Donaueschinger Stimmensatz. Das Autograph schreibt den Sammelbegriff *Basso* vor.

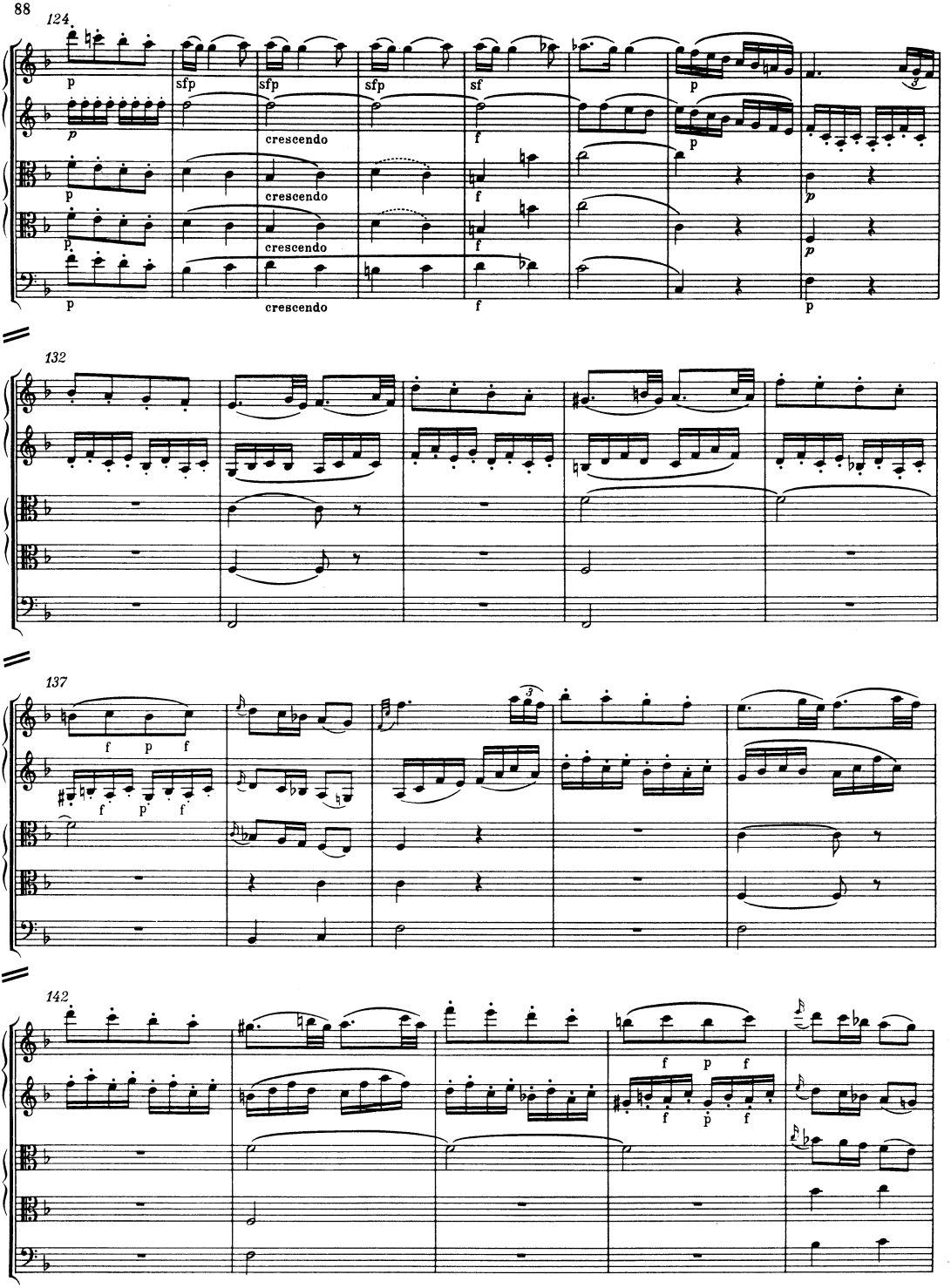


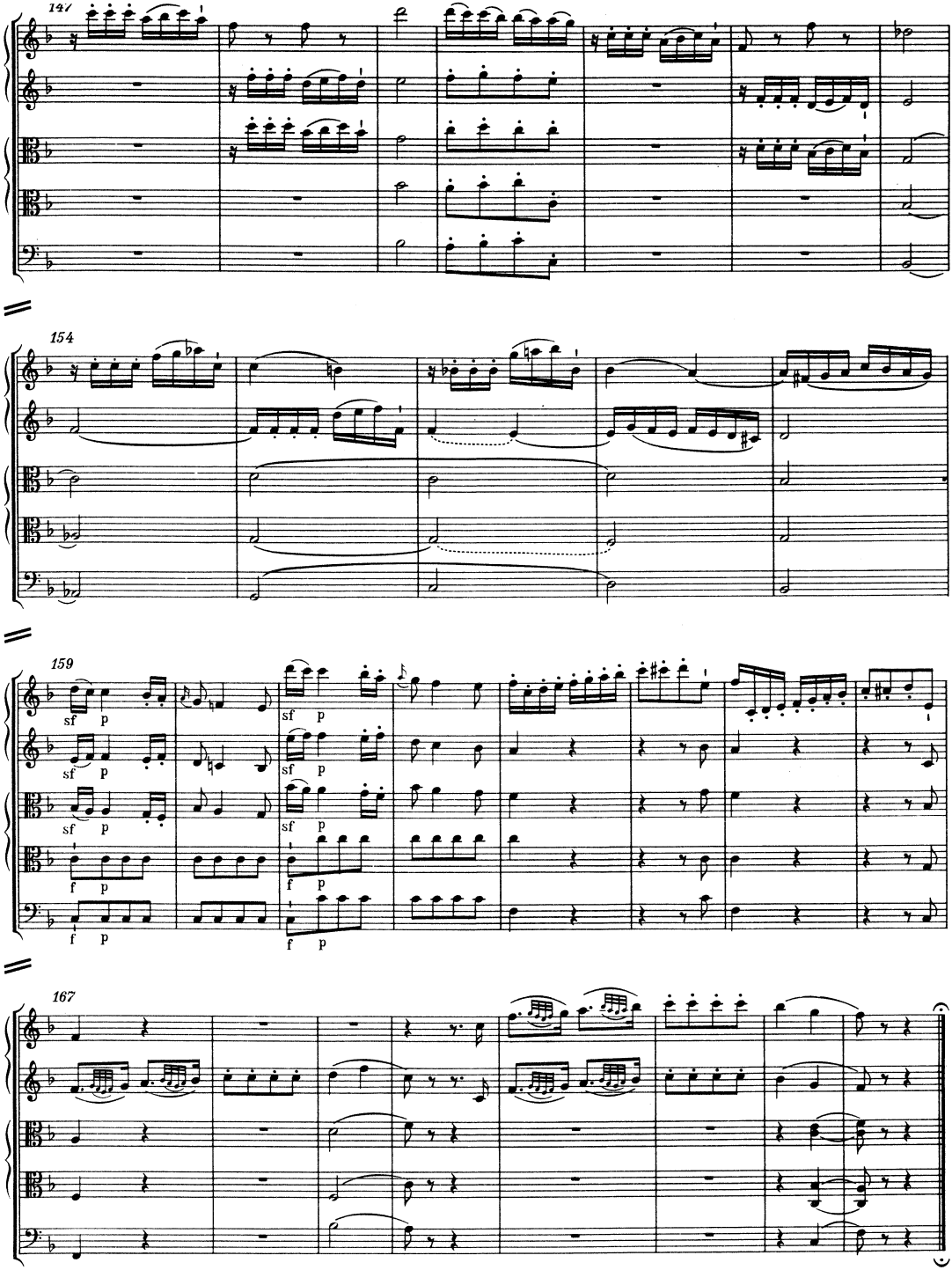
*) T. 35—36 (und entspr. T. 121—122) sowie T. 37—38 (und entspr. T. 123—124), Violine II, sind im Autograph notiert: (zweifellos eine sog. Faulenzer-Notierung); im vorliegenden Text wurde Violine II bezüglich Dynamik und Artikulation den übrigen Streichern angeglichen.


47
52
58
64


70
sf p
sf p
sf p
sf p
f p
f p
77
84
92
cresc.
f p


105
cresc.
112
tr
118
tr
cresc.
p


124
sfp
sfp
sfp
sf
crescendo
crescendo
crescendo
132
137
142


147
154
159
sf p
f p
167