

# CREDO

**Allegro**

*Oboe I, II*  
*Clarino I, II in Do | C*  
*Tromba I, II in Do | C*  
*Timpani in Do-Sol | C - G*  
*Trombone alto*  
*Trombone tenore*  
*Trombone basso*  
*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola I, II*  
*Soprano*  
*Alto*  
*Tenore*  
*Basso*  
*Bassi ed Organo*

*Tutti*  
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem omni - pot -

*Tutti*  
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem omni - pot -

*Tutti*  
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem omni - pot -

*Tutti*  
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem omni - pot -

*Tutti*  
 $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{8}$  9 8  $\frac{b5}{4}$  [ $\frac{3}{4}$ ]  $\frac{6}{4}$  [ $\frac{b3}{2}$ ] [ $\frac{3}{4}$ ] 6  $fp$   $fp$

6

en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mnium,

en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mnium,

en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mnium,

en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mnium,

*fp* *fp* *fp* *fp* *acc*

$\flat$   $\sharp$   $\flat$   $\sharp$   $\flat$

$\flat$   $\sharp$   $\flat$   $\sharp$   $\flat$

\*) T. 10, Bassi ed Organo, 3. Achtel: a im Autograph, vielleicht versehentlich für h.

11

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

6 [-] 6 [-] 5 4 # 6 6 5 5 5 6

16

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

*6*  
*b5*

*6*  
*b5*

*6*  
*b5*

20

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

4/2 [-] 6 [-] 6 [-] 6/4 [-] 5/3

24

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. De-um de

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. De-um de

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. De-um de

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. De-um de

Figured bass notation:  $\flat 6$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\flat 6$ ,  $\flat$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $6$ ,  $\sharp$ ,  $\frac{6}{5}$

\*) Die ursprüngliche, getilgte Fassung der Takte 24–35 ist im Anhang als Nr. 3, S. 317–318, wiedergegeben.

29

De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

4/2 6 # 6/5 4/2 6 6/5 #

34

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

6  
6

5  
#

7  
#

6  
5

6  
6

8  
6

6  
6



38

ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,  
 ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,  
 ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,  
 ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

6/5 [♯] 6/6 6 2/2 6

42

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

6/8 4/2 6 [6] 6/8 6/8

47

Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

6/6 6/5 4/2 6 6 4/2 6 [-] 6/6 [-]

52

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - - -

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - - -

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - - -

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis,

*senza B.*

6/4 [ ] 5/8      6/6      6/4 [ ] 5/8      6 7 6 7 6 7 6 7 6

58

- dit, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae -

- dit, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae -

- dit, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae -

de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae -

*con B.* *senza B.* *con B.*

6 6 6 6/6 [ ] 6/4 [-] 5/8 5 6 7 6 7 6 7 6 6 7 6 6 6/6 [ ] 6/4 [-] 5/8

65

lis, de cae - lis.

lis, de cae - lis.

lis, de cae - lis.

lis, de cae - lis.

6/4 (-) 3    [6]    4/2    6    #    [6]    4/2    6

70

6  
[6]

4  
2

6 [ ]

6/6 [ ]

6 [ ]

6/4 [ ]

5/3

75 **Andante**

*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola I, II*  
*Soprano solo*  
*Alto solo*  
*Bassi ed Organo*

Et in - car - na-tus est de Spi-ri-tu San - cto, de Spi-ri-tu San - cto

Et in - car - na-tus est de Spi-ri-tu San - cto, de Spi-ri-tu San - cto

*Solo*

5 6 7 5 6 7 [6] 8 7 4 6 [6] 6 5 [1 1 1]  
3 4 4 3 4 4 [3] 6 5 2 6 [6] 4 3

81

ex Ma-ri - a vir - gi-ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a vir - gi-ne:

ex Ma-ri - a vir - gi-ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a vir - gi-ne:

4 9 8 6 5 4

86

*fp* *fp* *f* *p* *f*

*fp* *fp* *f* *p* *f*

*fp* *fp*

Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

*fp* *fp*

6 5 [6] 6 6 b5 b7 b6 5 6 5b b7 b6 6 4



91

Et in - car - na-tus est de  
Et in - car - na-tus est de

*f* *p* *p*

7 6 7 6 6 - 6 6 6 6 6 7 6 6 4 7 6 6 4 7  
[k] 4 5 [k] 4 - 3 3 [-] 4 4 4 4 8 4 2 3 4 2

97

Spi-ri-tu San - cto, de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a, ex Ma-  
Spi-ri-tu San - cto, de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a, ex Ma-

*f* *p* *f* *p*

6 8 7 6 6 6 6 5 [1 1 1] b7 6 [-] b7 6 [-] b6 6 6

104

ri - a vir - gi - ne: Et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa - ctus est,  
ri - a vir - gi - ne: Et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa - ctus est,

*f* *p* *f* *p* *f*

b 7 # [1 1 1] 6 6 6 6 6 b5 8 b7 4 6 6 f  
4 5 5 5 5 5 4 3

110

et ho-mo fa-ctus est.  
et ho-mo fa-ctus est.

116 Adagio

Clarino I, II  
in Do/C

Tromba I, II  
in Do/C

Timpani  
in Do-Sol/C-G

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

Tutti

f

fp

fp

fp

f

6 4 5 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

120

The musical score consists of several systems. The first system shows two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) in the right and left hands. The second system continues the piano accompaniment with *fp* markings. The third system introduces the vocal entry with the lyrics: *Tutti* Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub. The piano accompaniment continues with *fp* markings. The fourth system shows the vocal parts with lyrics: *Tutti* Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub. The piano accompaniment continues with *fp* markings. The fifth system shows the vocal parts with lyrics: *Tutti* Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub. The piano accompaniment continues with *fp* markings. The sixth system shows the piano accompaniment with figured bass notation:  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{4}{6}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{6}{6}$ .

124

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

*p*

6 7 8  
4 5 6  
senza Organo

128  
Allegro

Oboe I, II

Clarino I, II  
*in Do/C*

Tromba I, II  
*in Do/C*

Timpani  
*in Do-Sol/C-G*

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Bassi

Bassi ed Organo  
*con Organo*

*senza sordini*

*senza sordini*

*Solo* *f* *Tutti*

Et re-sur-re xit, et re-sur-re xit ter-ti-a

Et re-sur-re xit ter-ti-a

Et re-sur-re xit ter-ti-a

Et re-sur-re xit ter-ti-a

*f* *f*

6

134

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit, a - scen - dit.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit, a - scen - dit.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit, a - scen - dit.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit, a - scen - dit.

7 7 [1 1 1] 6 5 6 [—] 5

140

- dit, a-scen-dit in caelum: se-det ad dex-teram Pa-tris. Et  
 - dit, a-scen-dit in caelum: se-det ad dex-teram Pa-tris. Et  
 a-scen-dit in caelum: se-det ad dex-teram Pa-tris. Et  
 - dit, a-scen-dit in caelum: se-det ad dex-teram Pa-tris. Et

6 [-] 6/4    6/5    6/5    #    6/5    [1 1 1 1]

146

i - te-rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

i - te-rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

i - te-rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

i - te-rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

senza B.

6 6 6 6 7 8  
4 4 4 4 6 6  
b b b b b b b



152

Adagio Allegro

vos, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus  
 vi-vos, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus  
 ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus  
 ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus

*con B.*

3 3 5 8 6 6 4 4 b7 6 6 [ ]



162

re - gni non e - rit fi - nis, non, non,  
 re - gni non e - rit fi - nis, non, non,  
 re - gni non e - rit fi - nis, non, non,  
 re - gni non e - rit fi - nis, non, non,

6 [ ] 6 [ ] 6 [-] 5 6 5 4 2 6 # 6 6

167

non, non, non, non, non e - rit fi - - nis.

non, non, non, non, non e - rit fi - - nis.

non, non, non, non, non e - rit fi - - nis.

non, non, non, non, non e - rit fi - - nis.

4/2 6 6/5 4/2 6 [ ] 6/5 [ ] 6/4 [-] 5/3

172

*Andante*

Violino I  
Violino II  
Viola I, II  
Tenore solo  
Bassi ed Organo

*f*

*Solo*

*f*

6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 5 3 6 5 3 4 2 6 [-] 6 6 [-] 6

180

*p*

*p*

Et in Spi - ri - tum San - ctum,

*p*

6 4 5 3 7 6 [-] 6 6 [-] 6 6 4 [-] 7 5 6 6 6 6 6 4 5 3

188

*d*

*d*

Do-mi-num, et vi-vi-fi - can - tem, et vi-vi-fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi-li -

6 7 6 6 6 7 6 6 [-]

195

o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi-li - o - que, ex Pa - tre Fi-li - o - que

6 [-] 6 5 6 6 [-] 6 [-] 3 6 6 6 6 6

202

pro- ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

210

- mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

216

cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo -

224

cu - tus est per Pro - phe - tas.

231  
*Allegro*

Oboe I, II  
*f*

Clarino I, II  
in Do/C  
*f*

Tromba I, II  
in Do/C  
*f*

Timpani  
in Do-Sol/C-G  
*f*

Trombone alto  
*f*

Trombone tenore  
*f*

Trombone basso  
*f*

Violino I  
*f*

Violino II  
*f*

Viola I, II  
*f*

Soprano  
*Tutti*  
Et u-nam san - - - ctam, san-ctam ca - tho - li-cam et a - po -

Alto  
*Tutti*  
Et u - nam san - ctam ca - tho - li-cam

Tenore  
*Tutti*  
Et u - nam san - ctam ca - tho - li-cam

Basso  
*Tutti*  
Et u - nam san - ctam ca - tho - li-cam

Bassi ed Organo  
*Tutti*  
*senza B.* *con B.* *senza B.*  
*f*  $\flat_5$   $\flat_5$

236

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -  
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -  
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -  
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Con - fi - te - or u - num ba -

*con B.*

6/5 6/5 4 [-] 6/5 6/5



241

ptisma in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

ptisma in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

ptisma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

ptisma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

*senza B.* *con B.*

[#] 4/2 4/2 6/4 7/4

248

rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur -

rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur - re -

rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur - re - cti -

rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - - sur -

# [ ] 6 6/5 7 6/5 7# 6

253

Adagio

re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.  
 - cti - o - - - nem, re - - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.  
 o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.  
 re - - cti - o - - - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

5 6 [A]5 6 6 6/5 b [ ] b5 [ ] b7 4 6 4 2

124

260

**Allegro**

*Ob. I*

*Ob. II*

Musical notation for Oboe I and Oboe II. Oboe I plays a melodic line with some rests, while Oboe II plays a more rhythmic accompaniment.

First two staves of the piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Bass line of the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Grand staff notation for the piano accompaniment, showing both treble and bass clefs.

Piano accompaniment with a more active right hand, featuring sixteenth-note patterns and chords.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Et vi - tam ven-".

Et vi - tam ven-

Piano accompaniment with figured bass notation: 6 [ ] 6/45 [ ] 7# [ ] 6/45 [ ]

*senza B.*

265

tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a -

A - - - men, a - - - men, a - - -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

*con R.*  
8 [b]7 [-] 6 [-----]

271

men, a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - -

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - - men, a - - - - men,

*senza B.* *con B.* *senza B.*

3 [3] 3 [3] 3 [3] 6 [—] 4 6 5 # [—] 6 3 [3] 3 [3]

277

men, a - - - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A -

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - - - men, a -

a - - - men, a - - - men, a -

*con B.*

6 6 2 8 7 6 [46 6] 8 7 [-]





289

a - - - men, a - - - men, a - - - - - men,  
 a - men, a - - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men,  
 - - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men - ,  
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a - - - men,  
*con B.*

♭7 9 8 ♭7 6 6 [-] ♭7 [-] 6 [-] ♭ 6 6 3 [3] 3 [3] 6 [-] 6 9 8

295

a - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri  
 a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,  
 a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,  
 a - - - men, a - - - men. *senza B.*

[7] 4 6 7 7 2 8 # 7 [-] 6 [b] 6

301

sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - - - men, a - men,  
 a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a -  
 men. Et vi - tam ven -  
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,  
*con B.* *senza B.*  
 8 7 6 [—] 5 3 [3] 3 [3] 6 [—] 5 2 6

307

a - - - men, a - - - - - men, a - - -  
 - men, a - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A -  
 tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a - - - - - men, a - - -  
 a - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
*con B.* *senza B.* *con B.*  
 8 6 3 [3] 3 [3] 6 2 7 6 [b]8 6 7

313

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment for the first two systems. The second system includes the vocal line with the lyrics: "men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a -". The third system continues the vocal line with: "men, a - men, a - men, a - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -". The fourth system continues with: ". - - - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men." The fifth system continues with: "men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -". The sixth system shows the piano accompaniment with figured bass notation: 6/15, 2, 6/8, 7, 8, [b]7, 7.

319

men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a -

li. A - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men, a -

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A -

*senza B.* *con B.*

6 7 3 [3] 3 [3] 6 6

325

men, a - men, a - men, a - -  
 men, a - men, a - men, a - -  
 - men, a - men, a - - men, a - -  
 men, a - men, a - men, a - -

2 6 5 6  
 6 2 6 # 6 4/2 6

331

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men.

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men.

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men.

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men.

6 4 6 6 6 6 6 5  
5 2