

AGNUS DEI

Adagio

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Bassi ed Organo

f *f* *f* *f Tutti* *f Tutti* *f Tutti* *f Tutti* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

f $\sharp [-] 9 [-] 8 \quad 7 [-] \quad 7 \quad 5$
 $[\frac{6}{\sharp}] - \frac{5}{\sharp} \quad]$

7

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

senza B. *con B.* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

$\frac{8}{\sharp} \quad 7 \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad 5$ $\frac{4}{\flat}$ 6 $[\quad]$ $b7$ $[\quad]$

14 21-

di: mi se re re no bis. A gnus
 di: mi se re re no bis. A gnus
 di: mi se re re no bis. A gnus
 di: mi se re re no bis. A gnus

b7 [] 6/4 [] 7 [] 6/4 [] 5/4 [] f

19a 19b ^{-de}₂₀ ^{**)}

De i, qui tol lis pec ca ta mun di, De i, a gnus De i, qui tol lis pec ca ta mun di;
 De i, qui tol lis pec ca ta mun di, De i, a gnus De i, qui tol lis pec ca ta mun di;
 De i, qui tol lis pec ca ta mun di, De i, a gnus De i, qui tol lis pec ca ta mun di;
 De i, qui tol lis pec ca ta mun di, De i, a gnus De i, qui tol lis pec ca ta mun di;

6/5 [] 5/3 [] 7/4 [] 6/4 [] 8/4 [] 9/4 [] 6/4 [] #

*) T. 18, Bassi ed Organo, ossia $\text{♩} \text{♩} \text{♩} =$ (vgl. T. 9).

***) Zu einer Streichung nach T. 19 vgl. Krit. Bericht. Die Einschaltung der Takte 19a und b ist problematisch; vgl. Vorwort, S. IX, und Krit. Bericht.

25 *Allegro*

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

7 6 6 7 6/5 6/4 5/3 6 [-]

34

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

6 [-] 7 [-] 6 [-] 6/5 [-] 7 [-] 6 6 6

senza B.

*) Zu vier nach T. 32 bzw. sechs nach T. 40 gestrichenen Takten vgl. Krit. Bericht.

44

pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na,
 pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na,
 pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na,
 do-na no-bis pa-cem, do-na,

Solo con B. *Tutti*

2 6 6 6 [—] 6 [—] 6 [—] 2 6 [—] 6 6 [—] 7 6 2 6 6 6 6

54 Adagio

do-na no-bis, do-na no-bis pa-cem, pa-cem, pa-cem.
 do-na no-bis, no-bis pa-cem, pa-cem, pa-cem.
 do-na no-bis, do-na no-bis pa-cem, pa-cem, pa-cem.
 do-na no-bis, no-bis pa-cem, pa-cem, pa-cem.

senza B. *con B.*

6 6 6 6 5 3 6 6 6 6 6 6 5 3 6 6 6 6 5 3