



Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,  
 Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,  
 Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,  
 Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,

6/8 [ ] 6/8 [-] 5/4 6/4 [-] 5/4 6/4 - 5/4

14

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.  
 Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.  
 Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.  
 Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

6 - 5 [6/4] 5/4 b7 [-] 5 5 7 6/4 [ ] 5/3 5 [-] 6/5 [ ] 6/4 [-] 5/3

232

19

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.  
 Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.  
 Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.  
 Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

6 [-] 7 - 6 6 6/8

23

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,  
 De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,  
 De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,  
 De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

[8 -] 6/8 [8 #] [3] 6/8 [8 #] [3] 6/8 [8 -] 6/8 [8 3] 6/8

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

$\frac{6}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$        $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$        $\frac{6}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

31

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:  
 fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:  
 fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:  
 fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

$\frac{4}{2}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{4}{2}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{4}{2}$



36

per quem omnia facta sunt. Qui propter nos  
 per quem omnia facta sunt. Qui propter nos  
 per quem omnia facta sunt. Qui propter nos  
 per quem omnia facta sunt. Qui propter nos

8 6 5 4 - # 8 7 6 5 8

40

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit,  
 ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de -  
 ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de -  
 ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de -

4 2 6 6 7 6



52

lis, de - scen - dit de cae - lis, de cae -  
 lis, de - scen - dit de cae - lis, de cae -  
 lis, de - scen - dit de cae - lis, de cae -  
 lis, de - scen - dit de cae - lis, de cae -

8/3 [ ] 6/4 [ ] 6/5 [ ] 6/4 [ ] 5/3 [ ]

57

lis.  
 lis.  
 lis.  
 lis.

5 [ ] 5 [ ] 6 [ ] 6/4 [ ] 5/3 [ ]

62

Adagio

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano solo  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sancto ex Ma - ri - a

Alto solo  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sancto ex Ma - ri - a

Tenore solo  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sancto ex Ma - ri - a

Basso solo  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sancto ex Ma - ri - a

Bassi ed Organo  
*Solo senza B.* *con B.*  
*p* *f*  
8 7 5 6 6 6 6 9 8 6  
6 6 5 5 4 3 4

68

*fp*

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

5 6 8 7 6 6 6 6 9 8 6  
3 6 6 5 5 4 3 4

74

San-cto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - ctus est, ex Ma-ri - a

San-cto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - ctus est, ex Ma-ri - a

San-cto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - ctus est, ex Ma-ri - a

San-cto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - ctus est, ex Ma-ri - a

6 5 6 7 6 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

80

Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - ctus est.

Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - ctus est.

Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - ctus est.

Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - ctus est.

7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

85

Et in-car-na-tus est,  
Et in-car-na-tus est,  
Et in-car-na-tus est,  
Et in-car-na-tus est,

7 [-] 6 [-] 6 4 - [6] 6 4 8 6 7 6 6 # [-]

92

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et  
et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et  
et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et  
et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

fp 8 6 7 6 6 b6 b7 8 6 6 6 6 b6 b7 [-] 4 6

99

ho - mo fa - ctus est. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

ho - mo fa - ctus est. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

ho - mo fa - ctus est. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

ho - mo fa - ctus est. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

105

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est,

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est,

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est,

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est,

110

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

6 7 [—] 5 6 6 4 [—] 5 [—] 6 [—]

114

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

7 [—] 6 3 6 7 6 6 5 3







134 Molto allegro <sup>\*)</sup>

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -  
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -  
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -  
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

7 3 6 7 3 6 [ ] 7 3 6

139

cun - dum Scri - pturas. Et a - scen - dit in  
 cun - dum Scri - pturas. Et a - scen - dit in  
 cun - dum Scri - pturas. Et a - scen - dit in  
 cun - dum Scri - pturas. Et a - scen - dit in

4 6 5 7 # 6 [ ] 7 3 6 [ ] 5

\*) Eine erste, gestrichene Fassung der Takte 134 ff. ist im Anhang als Nr. 11, S. 326, wiedergegeben.



156

tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

[-] 6/5 [-] 4/2 [-] 6 6/5 [ ] 5/4 3 5

161

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

6/5 [-] 4/2 [-] 6 6/5 [ ] 6/4 [-] 5/3

100

non, non, non e - rit - fi - nis,  
 non, non, non e - rit fi - nis,  
 non, non, non e - rit fi - nis,  
 non, non, non e - rit fi - nis,

n)

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

169

non, non, non e - rit fi - nis.  
 non, non, non e - rit fi - nis.  
 non, non, non e - rit fi - nis.  
 non, non, non e - rit fi - nis.

n)

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

\*) Eine ursprüngliche, getigte Fassung der Takte 166 ff. ist im Anhang als Nr. 12, S. 327, wiedergegeben.

174 *Andante*

Flauto I, II

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano solo

Bassi ed Organo

182

tr

tr

tr

Et in Spi - ri - tum San - ctum,

191 Fl. I

Fl. II

p

f

p

f

p

f

f

p

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

*Fl. I, II*

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit, qui ex Pa-tre

208

Fi-li-o-que pro-ce-dit.

216

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-



225  
Fl. I

Fl. II

cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui

6 [ ] 6 [ ] 5 6 2 6 6 5 3 [5] 6 [ ]

233  
Fl. I, II

lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per Prophe - tas, qui lo -

7 5 6 6 6 6 5 3 6 7 [-] 6

241

cu - tus est per Prophe - tas.

6 6 6 4 3 [6] 6 7 6 6 7 6 5 3



253

cam Ec - cle - si - am. Con -

cam Ec - cle - si - am. Con -

cam Ec - cle - si - am. Con -

cam Ec - cle - si - am. Con -

[7 -] 6 [-] 6/4 5/8 [3]

256

The first system of the score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The second, third, and fourth staves are part of the piano accompaniment, with the second and third staves in treble clef and the fourth in bass clef. The fifth staff is a bass line in bass clef. The music is in 6/8 time and features a mix of eighth and quarter notes.

The second system of the score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system of the score consists of five staves. The top staff is the vocal line in treble clef with lyrics: "fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum." The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics: "fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum." The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum." The fourth staff is a bass line in bass clef with lyrics: "fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum." The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef.

6 [ — ] 7 [-] 8 [-] 6 3 7 [ — ] 6 6 6 5 3

260

Et ex-spe - cto, et ex-spe - cto re - sur - re - cti -

Et ex-spe - cto, et ex-spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re-sur-re-cti -

Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re-sur - re - cti -

Et ex-spe - cto, et ex-spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re-sur - re-cti -

[8/8 3 3] [8/8 3 3] 5 6 5 [-] 6 5 [-] 6 5 [-] 6

264

Adagio

o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

8 7 5      8      7      4 7      4 6      4 4      4 7

b6      b6      5 4      3      4      4      4

## Allegro

*ob. I 270*

ob. I

ob. II

Et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li. A - - men. Et vi - - tam ven-tu-ri sae-cu-li.

Et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li.

*senza B.*

280

tr.

tr.

*f*

*f*

tr.

tr.

A - - men. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - men,

A - - men. Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi - tam ven -

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men. Et vi - -

Et vi - tam ven -

tr.

*con B.*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



289

a - men, a - men, a - - men. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li.

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li -

tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

6/5 6/6 6/4 6/3 [8/3] 6/2 4/2 4/2 6/4 6/4 6/8 7

298

A - men, a - men.

— A - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li.

men. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li.

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

6/5    6/5    6/4 5/#    7/#    7/#    7/#



315

ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-

ri, ven-tu-ri sae-cu-li. A-

ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men,

5  $\flat 5$  7

323

men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men,  
 - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men,  
 Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, ven -

*con B.*

330

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.

ven-tu-ri sae-cu-li. A - - men.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line.

Et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li. A - -

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment and vocal line.

a - - men, a-men, a-men. Et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li. A - -

Musical notation for the eighth system, including piano accompaniment and vocal line.

tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a - - men, a - - - men,

Musical notation for the ninth system, including piano accompaniment and vocal line.

6 6 7 8 6 [b]6 5 7 6 4 7 6 [-] 6 [-] 7 6 4 6



347

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

6 5 7 5 8 7

6 5 4 3