

5. Missa brevis in G

KV 140 (Anh. 235d = KV6: Anh. C 1.12)*

KYRIE

Entstanden Salzburg, wahrscheinlich 1773*)

Andantino

Violino I *f* *tr*

Violino II *f* *tr*

Soprano *Tutti f* *Solo*
Ky - ri - e - - lei - - son. Ky - ri - e - - lei - - son. Chri - ste e -

Alto (***) *Tutti f*
Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - - ri - e e - lei - - son.

Tenore (***) *Tutti f*
Ky - ri - e - - lei - - - son. Ky - ri - e - - lei - - - son.

Basso (***) *Tutti f*
Ky - ri - e e - lei - - - - son. Ky - ri - e - - lei - - son.

Bassi (***) *ed Organo* *Tutti* (+) *f*
6 $\frac{4}{2}$ 6 - $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{6}$ 7 -

p *f*

f

tr *Tutti f*
lei - son, e - lei - - son. Ky - ri - e e -

Solo *tr* *Tutti f*
Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son. Ky - ri - e

f
Ky - ri - e

f
Ky - ri - e

f
Ky - ri - e

Solo *p* *Tutti senza B.* *f*
6 [] $\frac{5}{4}$ [] $\frac{7}{4}$ - 6 [] $\frac{5}{4}$ [] $\frac{7}{4}$ [] \sharp $\frac{6}{6}$

*) Zur Echtheitsfrage und Datierung vgl. Vorwort, S. XIII ff., und Krit. Bericht.

**) Posaunen colle parti? Vgl. Vorwort, S. XVI.

***) Zur Besetzung vgl. Vorwort, S. XVII.

+) Zur Bedeutung von Tutti und Solo im System Bassi ed Organo vgl. Vorwort, S. XVI f.

18

tr

Solo

lei - - - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei-son.

e - lei - - son.

e - lei - - son.

e e-lei - - son.

Solo *p*

Chri - ste e -

6 6/4 - # - 6 6/6 6 6/4 5/3 7

26

Tutti *f*

Ky - ri - e e - lei - - son. Chri-ste, Chri-ste e - lei-son, e -

Ky - ri-e e - lei - son. Chri-ste, Chri-ste e - lei - son, e -

lei - son, e - lei-son. Ky - ri-e e - lei - son. Chri-ste, Chri-ste e - lei - son, e -

Tutti *f*

Tutti *senza B.* Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

con B. Org: tasto solo

6 6/5 3 6 6/5 3 f 6 6 - 6 - 5/3 p 6

35

lei - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

f 6 9/7 8/6 7 6/6 7 - 6 5 6 6 - 6/6 6 5 6 6 - 6/6

GLORIA

Allegro

Violino I *f* *tr*

Violino II *f*

Soprano *Tutti f*
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho-mi - ni-bus bonae vo - lun - ta - tis.

Alto *Tutti f*
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho-mi - ni-bus bonae vo - lun - ta - tis.

Tenore *Tutti f*
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho-mi - ni-bus bonae vo - lun - ta - tis.

Basso *Tutti f*
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho-mi - ni-bus bonae vo - lun - ta - tis.

Bassi ed Organo *Tutti f*
6/4 [] 7 [] 6/4 [] 7 5/3 6/6 [] [1 1 1 1 1 1]

Andantino

p *tr*

Solo
Lau - da - mus, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

Solo
Ad - -

Solo *tr*
Lau - da - mus, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

Solo
p 6/4 5/3 6 7 6 7 7 5

17

ra - mus, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
o - - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as
ra - mus, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
Ad - o - ra - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Solo *tr* *Tutti f* *Tutti f* *Tutti f* *Tutti f*

4 5 6 7 6 7 7 6 7 7 6 3 6

25

a - gimus, a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am, pro - pter
a - gimus, a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter
a - gimus, a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am, pro - pter
a - gimus, a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter

Solo *p* *tr* *Tutti f* *Tutti f* *Tutti f* *Tutti f*

6 p 6 5 6

33

magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis. Do - mi - ne Fi - li
magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Pa - ter o - mni - potens. Je - su
magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Pa - ter o - mni - potens. Je - su
magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Pa - ter o - mni - potens. Je - su

Solo *p* *tr* *Tutti f* *Tutti f* *Tutti f* *Tutti f*

7 6 6 p 7 7 7 7 6 4 6

42

u - ni - ge - ni - te. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui
Chri - ste, Je - su Chri - ste. A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. Qui

6 4 6 6 6 4 2 6 6 6 4 2 6 6 - 7 6 4 # 6 2 # 4

51

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

6 4 - 6 4/2 # 4 6 4 - b 6 - 7 # 6 # 4 6 6 4/2 5 #

60

Qui, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, susci - pe, susci - pe
Qui, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, susci - pe, susci - pe
Qui, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, susci - pe, susci - pe
Qui, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, susci - pe, susci - pe

6 2 # [2] 6 3 - 6 4 # [2] 6 3 - b 6 - 6 b 6 6 6 # 4

68

de - pre-ca-ti-onem no - stram. Qui, qui se-des ad dex-teram, ad dex-teram

de - pre-ca-ti-onem no - stram. Qui, qui se-des ad dex-teram, ad dex-teram

de - pre-ca-ti-onem no - stram. Qui, qui se-des ad dex-teram, ad dex-teram

de - pre-ca-ti-onem no - stram. Qui, qui se-des ad dex-teram, ad dex-teram

6/8 [1] 7 # 7 4 # 3 6 4 # 4 # 2 6 3 4 # 4 6 3 6

76

Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-tris. Quo-niam tu so-lus, tu

Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

7/8 6 6 [1] 6 6 6 6 [1 1 1] 6

85

so-lus sanctus, tu so-lus sanctus. Tu so-lus Do-mi-nus, Do-mi-nus. Tu so-lus Al-

Tutti f tr Solo Tutti f Solo

Tutti f tr Solo Tutti f Solo

Tutti f tr Solo Tutti f Solo

Tutti f tr Solo Tutti f Solo

Tutti f tr Solo Tutti f Solo

Tutti f tr Solo Tutti f Solo

7 7 9 6 6 6 4 6 f 6 6 4

tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - - ste Cum San - cto, cum Sancto

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri -

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto, cum Sancto

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto,

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. Amen, amen, a - men, a - men,

tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. Amen, amen, a - men, a - men,

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. Amen, amen, a - men, a - men,

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. Amen, amen, a - men, a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

Solo a - men, a - men, a - men, Tutti f a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

CREDO

Allegro

Violino I *f* *tr*

Violino II *f* *tr*

Soprano *Tutti f*
Pa - trem omni - pot - en - tem, fa-cto - rem

Alto *Tutti f*
Pa - trem omni - pot - en - tem, fa-cto - rem

Tenore *Tutti f*
Pa - trem omni - pot - en - tem, fa-cto - rem

Basso *Tutti f*
Pa - trem omni - pot - en - tem, fa-cto - rem

Bassi ed Organo *Solo f* *Tutti*
6 6 6 6 6 6 6 7 9 - 8 6 6 6

5 *tr*

cae - li et terrae, vi - si - bi - li-um om - ni-um, et in - vi - si - bi - li-um.

cae - li et terrae, vi - si - bi - li-um om - ni-um, et in - vi - si - bi - li-um.

cae - li et terrae, vi - si - bi - - li-um om - ni-un, et in - vi - si - bi - li-um.

cae - li et terrae, vi - si - bi - li-um om - ni-um, et in - vi - si - bi - li-um.

6 6 6 6 6 6 6 7 9 - 8 6 6 6

6 5 6 4 3 6 # 9 8 6 3 6 7 6 # 6 7

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

6 - 6 6 6 6 7 6 6 6 - 6 - 6 6 7 [5] 6 # [-]

13
 tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,
 tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,
 tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,
 tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

6 [6 4] 6 - 3 - 7 - 6 - 6 6 5 - 6 # 7 6

17
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum, non
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

4 47 - 6 5 6 - 6 - 6 - 6 - 6 6 6 6 # 6 6

21

non fa - ctum, non, non, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a,
 fa - ctum, non fa - ctum, non, non, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a,
 Ge - nitum, non fa - ctum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a,
 Ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a,

senza R.
con B.

[1 1 1 1] 6 4 2 6 6 4 6 6

25

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

6 6 6 6 [7] 6

28

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.
 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.
 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.
 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

6 6 6 6 6 7 6 4 3

Andantino

p

Solo

Et in-car-na-tus est, in-car-na-tus est de-Spi-ri-tu, de-Spi-ri-tu Sancto

Solo

p

6 5 9 8 7 6 5
4 3 4 3

p

Solo

ex Ma-ri-a, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus, et ho-mo fa-ctus

p

6 6 5 6 7 9 8
4 4 3 4 4 3

cresc. *f* *p* *tr*

cresc. *Tutti f* *p*

est. Cru-ci-fi-xus et i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,

Cru-ci-fi-xus et i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,

Cru-ci-fi-xus et i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,

Cru-ci-fi-xus et i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,

cresc. *Tutti* *p* *Org.: tasto solo*

6 f 7 6 6 7 6 5 6 5
4 4 4 4 4 4 4 4

Allegro

55

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -
 et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -
 pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -
 et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

[1 1 1 1 1] [1 1 1 1 1 1]

60

cun - dum Scripturas. Et a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - teram Pa - tris.
 cun - dum Scripturas. Et a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - teram Pa - tris.
 cun - dum Scripturas. Et a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - teram Pa - tris.
 cun - dum Scripturas. Et a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - teram Pa - tris.

6 6 3 6 4 6 6 # 6 6 4 [-] 4 [-] 6 - 6 7 6 4 # 6

64

Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos,
 Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos,
 Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos,
 Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos,

4 5 - 6 7 [-] 6 4 2 6 - 6 4 [3] 6 5 - 6 4 #

67

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis. Solo

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis. Et in

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

[45] -] 6 6 7 4 6 - # - 7 6 4 - 7 6 b 7 6 6 # [4] 4 # 4

71

Spi - ri - tum Sanctum, Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem:

tr Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

Solo

p 6 6 4 6 [] 6 - 7 - 6 []

75

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ce - dit.

Solo

tr

6 - 7 - 8 1 7 1 8 1 6 7 8 [] 8 []

79

ca - tur:

qui lo-cu - tus est per Pro - phe - tas.

83

Tutti Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

Tutti Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

Tutti Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

Tutti Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

86

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re -

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

90

surre-cti-o - - - nem mor-tu-o - - - rum.
 re - - surre-cti-o - - - nem mor-tu-o - - - rum. Et
 spe-cto re - - surre-cti-o - - - nem mor-tu-o - - - rum. Et vi-
 Et ex-spe-cto re - surre-cti-o - - - nem mor-tu-o - - - rum. Et vi-

6 6 # 6/4 b7 f

94

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men,
 vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men,
 tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men,
 tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

8 7 7 6 7 - 6 3 7 6
 4e [2] 6 3 4 2 3

98

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

6 7 6 4 3 6 6 7 6 6 7

SANCTUS

Andante

Violino I
Violino II

Soprano
Tutti
San - - ctus, Sanctus Do - minus De - us, De - us Sabaoth.

Alto
Tutti
San - - - ctus, Sanctus Do - minus De - us, De - us Sabaoth.

Tenore
Tutti
San - - ctus, San - ctus, Sanctus Do - minus De - us, De - us Sabaoth.

Basso
Tutti
San - ctus, San - - - ctus, Sanctus Do - minus De - us, De - us Sabaoth.

Bassi ed Organo
Tutti
f

7 6 6/4 5/3 6 7 7 [-] 6 [-] 6/4 [-] 5/3 [-]

9
Allegro vivace

Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra - glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra - glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra - glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - -

senza B. *con B.*

6 6 6 6 9 8 8 7 6 5 8 7 8 9 6 6 6 6 5 9 8 8 7 6 5

4 4 3 4 3 6 4 3 3 2 3 4 4 3 4 3 4 3

Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.
 Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.
 Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis.
 Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis.

[1 1 1 1 1 1 1 1] [1 1 1 1 1 1 1 1]

cel-sis. Tutti Ho-san-na, ho-san-na, ho-sanna in ex-cel-sis.
 cel-sis. Ho-san-na, ho-san-na, ho-sanna in ex-cel-sis.
 Ho-san-na, ho-san-na, ho-sanna in ex-cel-sis.
 Ho-san-na, ho-san-na, ho-sanna in ex-cel-sis.

4/2 6/3 4/2 6/3 [1 1 1 1 1 1]

cel-sis, in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis.
 cel-sis, in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis.
 cel-sis, in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis.
 cel-sis, in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis.

6 6 7 4 3 6 6

BENEDICTUS

Andante

Violino I
p

Violino II
p

Soprano
Solo
p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

Alto
Solo
p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

Tenore
Solo
p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui, qui ve - nit in

Basso
Solo
p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Bassi ed Organo
Solo
p
4/2 [] 5/3 [] 5 6 [-] 4 3 7 4/5 6/4 8/6 6 6/4 [] 7 - 9/2 = 8/6 - 7/5 =

7

no - mine Do - mi - ni, qui ve - nit,

no - mine Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,

no - mine Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mine Do - mi - ni. Be - ne -

6 6/4 [] 5/3 6 6/4 6 6/4 [] 7/2 [] 5/3

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mine, no-mine Do-mi-ni. Be-ne-ne-di-ctus qui
 be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni. Be-ne-ne-di-ctus qui
 qui ve-nit in no-mine, no-mine Do-mi-ni. Be-ne-ne-di-ctus qui
 di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-ne-di-ctus qui

6 7 5 6 6 3 4 2 6 6 [-]

ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 ve-ne-nit, qui ve-nit, qui, *p* qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

4 3 - 7 7 6 8 6 6 6 4+ [-] 7 - 9 - 8 - 7 6 6 4 [-] 5 3

Allegro vivace
f
Tutti
 ni. Ho-san-na, ho-san-na in-ex-cel-sis. Ho-san-na in-ex-cel-
Tutti
 ni. Ho-san-na, ho-san-na in-ex-cel-sis. Ho-san-na, ho-san-na in-ex-cel-
Tutti
 ni. Ho-san-na, ho-san-na in-ex-cel-sis. Ho-san-na in-ex-cel-
Tutti
 ni. Ho-san-na, ho-san-na in-ex-cel-sis. Ho-san-na in-ex-cel-

f 6 4 3 4 5 9 8 8 7 6 5 8 8 7 5 4+ 6 6 6 9 8 8 7 6 5 3 4 3

32

p

Solo

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

[1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1] [1 1 1 1 1 1 1 1 1]

39

f

Tutti f

cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - sanna in ex -

cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - sanna in ex -

Ho - san - na, ho - san - na, ho - sanna in ex -

Ho - san - na, ho - san - na, ho - sanna in ex -

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{4}{b2}$ $\frac{6}{3}$ [1 1 1 1 1 1]

46

tr

cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

6 6 7 4 3 6 - 6 -

AGNUS DEI

Andante

Violino I
Violino II

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Bassi ed Organo

f *p* *tr* *Tutti* *p* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis, qui
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, A - gnus De - i qui

f *p* *7* *7* *6* *5* *-*

f *p* *tr* *Solo* *f* *tr* *Solo* *f* *tr* *Solo* *f* *tr* *Solo* *f* *tr* *Solo*

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se
 pec - ca - ta mun - di: mi - se
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se

f *p* *6* *6* *6* *7* *3* *4* *4* *6* *6* *4* *2* *6* *7*

8

mi-se-re-re. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta,
 re-re. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis, qui
 re-re. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta,
 re-re. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, A-gnus De-i qui

12

pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis,
 tol-lis pec-ca-ta mun-di:
 pec-ca-ta mun-di:
 pec-ca-ta mun-di:
 tol-lis pec-ca-ta mun-di:

15

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta,
 mi-se-re-re. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta,
 mi-se-re-re. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta,
 mi-se-re-re. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta,

Musical score for measures 19-22. It features a piano accompaniment with multiple staves and four vocal staves. The lyrics are: "A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di". Dynamics include *p* and *f*. Fingerings and ornaments are indicated at the bottom.

Musical score for measures 23-32, marked *Allegro*. The piano part includes trills (*tr*) and a *Solo Org.:* section. The vocal parts have the lyrics: "do-na no-bis pa-cem, do-na pa-cem, do-na". Dynamics include *p* and *f*. The organ part is marked *Solo Org.:* *tasto solo*.

Musical score for measures 33-42. The piano part includes trills (*tr*) and a *Tutti f* section. The vocal parts have the lyrics: "no-bis pa-cem, do-na pa-cem, do-na no-bis pa-cem". Dynamics include *f*. The organ part has the lyrics: "do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem". The organ part is marked *Tutti f*.

48

do - - na pa - - - cem, do - - na no - bis pa - cem, do - - na
do - - na pa - - - cem, do - - na no - bis pa - cem, do - - na
do - - na pa - - - cem, do - - na no - bis pa - cem, do - - na
do - - na pa - - - cem, do - - na no - bis pa - cem, do - - na

6 6 [] 6 7 5 3 4 6 6 [] 6 7 9 8 3 6 6 []

53

pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, no - bis
pa - - cem, do - na no - bis, no - bis
pa - - cem, do - na no - bis, no - bis
pa - - cem, do - na no - bis, no - bis

8 7 5 3 7 6 - 6 6 7 8 4 6 [] 7 6 - 7 4

62

pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do - - na pa - - - cem, do - -
pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do - - na pa - - - cem, do - -
pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do - - na pa - - - cem, do - -
pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do - - na pa - - - cem, do - -

4 3 - 7 6 - 6 6 7 8 4 6 [] 6 6 [] 7 [] 7

Vi-^o
tr
p
Solo
na pa - - cem, do - - na no - bis pa-cem, do - - na pa - - cem,
na pa - - cem,
na pa - - cem,
na pa - - cem, Solo
Org.: tasto solo

-de
83
Vi-
Tutti *f* Solo
do - - na pa - - cem, do - na pa - - cem, do - na no - bis do - - na
do - - na pa - - cem, do - na pa - - cem, do - na
do - - na pa - - cem, do - na pa - - cem,
do - - na, do - na, do - na no - bis pa - - cem,
senza B. Tutti *f* con B. s.B. con B.
f

93
Tutti *f*
pa - cem, do - na no - bis, do - - na pa - - cem, do - na no - bis
no - bis, no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na
do - - na
Solo
Tutti s.B. con B. do - na
f

*) Zu den mit *Vi-de* bezeichneten Takten 75–82 und 91–122 vgl. Vorwort, S. XV.

102

pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

111

pa - cem, do - na no - bis, do - na, do - - na pa - - cem, do - na

pa - cem, do - na no - bis, do - na, do - - na pa - - cem, do - na

pa - cem, do - na, do - - na pa - - cem, do - na

pa - cem, do - na, do - - na, do - - na, do - na no - bis

121

-de

pa - - cem, do - - na no - bis pa - cem, do - - na pa - - cem,

pa - - cem, do - - na, do - na pa - - cem,

pa - - cem,

pa - - cem, Solo Org.: tasto solo

131

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tutti

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - - - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - - - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - - - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - - - cem, do - na

f $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ - $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{8}{4}$ [-]

141

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

no - bis pa - cem, do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem, do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem, do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem, do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ - $\frac{6}{5}$ [-] $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

151

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

pa - - - cem, do - - - na no - - bis pa - - - cem.

pa - - - cem, do - - - na no - - bis pa - - - cem.

pa - - - cem, do - - - na no - - bis pa - - - cem.

pa - - - cem, do - - - na no - - bis pa - - - cem.

p

pa - - - cem, do - - - na no - - bis pa - - - cem.

$\frac{6}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$