



29

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

te. Be - ne - di - ci - mus te. Lau - da - mus

*fp* *fp* *fp*

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{7}$

36

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

te. Be - ne - di - ci - mus te. Lau - da - mus te.

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$

43

*f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f*

*f* *fp* *fp*

*f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f*

*f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f*

*f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f*

Be - ne - di - ci - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

*fp* *fp* *f*

8 6 7 6 8 6 7 6 6 (-)

52

*p* *fp*

*p* *fp*

*p* *fp* *p* *fp*

*p* *fp*

Ad - o - ra - mus te.

*p* *fp*

6 4 6 4 5 4

58

Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

*fp* *f* *p*

6 5 5 6  $\left[ \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right] \left[ \begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$

64

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

*mf* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f* *p*

$\sharp$   $\flat 7$  6  $\left[ \begin{smallmatrix} 7 \\ \sharp \end{smallmatrix} \right]$  7

70

*f* *p* *fp* *f*

*fp* *f* *p* *fp* *f*

*fp* *f* *p* *fp* *f*

*fp* *f* *p* *fp* *f*

Lau - da - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

*fp* *fp*

7 6 7 6 6/4 7

76

*p* *fp* *f* *p* *fp*

*fp* *f* *fp*

*p* *fp* *f* *p* *fp*

*p* *fp* *f* *p* *fp*

Be - ne - di - ci - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

*fp* *fp*

8/6 7/5 8/6 7/5 6/b5 6/# 9 8 7

85

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.  
te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

5 4 5 4 [6 4 3]

93 Adagio

*Flauto I, II*  
*Corno I, II*  
*in Fa/F*  
*Clarino I, II*  
*in Do/C*  
*Tromba I, II*  
*in Do/C*  
*Timpani*  
*in Do-Sol/C-G*  
*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola*  
*Soprano*  
*Alto*  
*Tenore*  
*Basso*  
*Bassi ed Organo*

Tutti *f* Gra-ti-as, gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus  
Tutti *f* Gra-ti-as, gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus  
Tutti *f* Gra-ti-as, gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus  
Tutti *f* Gra-ti-as, gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus

[1 1 1] 5 [1 1 1] 5

\*) Zu einer gestrichenen ursprünglichen Fassung von T. 86 vgl. Krit. Bericht.

96 *Allegro*

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

*senza B.* *con B.*

6 5 6 5 5 6 6 6 [-]

204

100

am, pro - pter ma - - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - - am.  
 am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.  
 am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - - am.  
 am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - - am.

*s. B. con B.*

7 [6] 7 6 4 [ ] 5 3 6 4 3

104

Un poco Andante

*Violino I* *f* *fp* *fp* *[f]* *fp*

*Violino II* *f* *fp* *fp* *fp*

*Viola* *f*

*Tenore solo*

*Bassi ed Organo* *Solo f* *fp*

6 5 6 6 6 4 7 5 5 7 5 3