

4. Missa in C

„Dominicus-Messe“

KV 66

KYRIE*)

Datiert Salzburg, Oktober 1769

Adagio

Oboe I, II **) *f*

Corno I, II in Do/C *f*

Clarinete I, II in Do/C

Tromba I, II in Do/C

Timpani **) in Do-Sol/C-G

Violino I *f* *simile*

Violino II *f* *simile*

Viola *f*

Soprano *Tutti*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Alto ***) *Tutti*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Tenore ***) *Tutti*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Basso ***) *Tutti*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Bassi+) ed Organo *Tutti ++*
5 2 [-] 6/8 [-]

*) T. 1–12 des Kyrie in der ursprünglichen Instrumentation des Autographs sind im Anhang als Nr. 9, S. 322, wiedergegeben.

**) Zur Mitwirkung der Bläser und Pauken vgl. Vorwort, S. XII.

***) Posaunen *colle parti*? Vgl. Vorwort, S. XVI.

+) Zur Besetzung vgl. Vorwort, S. XVII.

++) Zur Bedeutung von Tutti und Solo im System Bassi ed Organo vgl. Vorwort, S. XVI f.

186

e e - lei - - son. Ky - - ri - e e - lei - - son. Ky - ri -
 e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son. Ky - - ri -
 e e - lei - - son. Ky - - ri - e e - lei - - son. Ky - ri -
 e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son. Ky - ri -

8] 7 5 6/5 [-] 4 6/5 [-] 6/5 [-] 6/5 [-] 6 [-] 6 [-] 7 [-] 6

8

e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.
 e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.
 e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.
 e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

8/5 [-] 8/4 [-] 6 [-] 6/4 [-] 7 [-] 7