

3. Missa brevis in d

KV 65 (61a)

KYRIE

Datiert Salzburg, 14. Januar 1769

Adagio *Allegro*

Trombone alto^{*)}

Trombone tenore^{*)}

Trombone basso^{*)}

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi^{**) ed Organo}

Tutti

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

Tutti

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

Tutti

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

Tutti

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

Tutti

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

f 6 6 6 6 [4]₄ 6 # 6 7 5 #

9

Solo

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-

Solo

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

Solo

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

6 7 [-] 6 4 6 4 6 6 # 6 p

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XVI.

**) Zur Besetzung vgl. Vorwort, S. XVII.

***) Zur Bedeutung von Tutti und Solo im System Bassi ed Organo vgl. Vorwort, S. XVII.

+) Eine Skizze zu T. 11 ff. = T. 32 ff. ist im Anhang als Nr. 5, S. 320, wiedergegeben.