

3. „Ecco quel fiero istante“

Notturno (Terzett) für zwei Soprane und Baß mit Begleitung von
drei Bassethörnern

Text von Pietro Metastasio, aus der Kanzonette „La partenza“

KV 436*)

Entstanden Wien, angeblich 1783

Andante

Corno di Bassetto I
in Fa / F

Corno di Bassetto II
in Fa / F

Corno di Bassetto III
in Fa / F

Soprano I

Soprano II

Basso

6

*) Ein autographer Entwurf (Singstimmen) ist im Anhang III als Nr. 2, S. 60–61, wiedergegeben.

12

te? Io vi - vrò sem - pre in pe - ne, io — non a - vrò più be - ne;
te? Io vi - vrò sem - pre in pe - ne, io — non a - vrò più be - ne;
te? Sem-pre in pe - ne, io non a - vrò più be - ne; e tu, chi

17

e tu, chi sa se mai ti sov-ver-rai di me, e tu, chi sa se mai —
e tu, chi sa se mai ti sov-ver-rai di me, e tu, chi sa se mai —
sa —, e tu, chi sa —, chi sa se mai —, se mai ti sov -

21

— ti sov-ver-rai, ti sov-ver-rai di me _____ ! Ec - co quel fie-roi - stan - te:
mai ti sov - ver - rai di me! Ec - co quel fie-roi - stan - te:
- ver-rai di me! Ah chi sa! Ec - co quel fie-roi - stan - te:

26

Ni - ce, mia Ni - ce, ad - di - o! Co - me vi - vrò, ben mi - o, co - sì lon - tan da
Ni - ce, mia Ni - ce, ad - di - o! Co - me vi - vrò, ben mi - o, co - sì lon - tan da
Ni - ce, mia Ni - ce, ad - di - o! Co - me vi - vrò, ben mi - o, co - sì lon - tan da

31

te _____,
co - me,
co - me,
co - sì lon - tan da -
te _____, co - me vi - vrò, co - me vi - vrò, vi - vrò co - sì lon - tan da -
te, co - me vi - vrò, co - me vi - vrò, vi - vrò co - sì lon - tan da -

35

pp
pp
pp

te, co - sì lon - tan _____ da - te - , co - sì lon - tan _____ da - te - ?
te, co - sì lon-tan da - te - , co - sì lon-tan da - te - ?
te, co - sì lon - tan - , co - sì lon - tan - , co - sì lon - tan - da - te - ?