

6. „Più non si trovano“

Canzonetta (Terzett) für zwei Soprane und Baß mit Begleitung von drei Bassethörnern*)

Text von Pietro Metastasio, „Olimpiade“ I, 7

KV 549

Datiert Wien, 16. Juli 1788

Andante

Corno di Bassetto I
in Fa / F

Corno di Bassetto II
in Fa / F

Corno di Bassetto III
in Fa / F

Soprano I

Soprano II

Basso

Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti sol due bel -

Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti sol due bel -

Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti sol due bel -

6

sotto voce

l'a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti par - la - no di fe - del -

sotto voce

l'a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti par - la - no di fe - del -

sotto voce

l'a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti par - la - no di fe - del -

*) Zur Frage der instrumentalen Begleitung vgl. Vorwort und Krit. Bericht.

**) In Mozarts eigenhändigem Werkverzeichnis e statt e.

12

tà, e tut - ti par - la - no di - fe - del - tà.

tà, e tut - ti par - la - no di - fe - del - tà.

tà, e tut - ti par - la - no di - fe - del - - tà.

17

E il reo co - stu - - me tan - - to s'a - van - za,

E il reo co - stu - - me tan - - to s'a - van - za,

E il reo co - stu - - me tan - - to s'a - van - za,

21

p

p

p

cresc.

tr

che la co - stan - za di chi ben a - - ma

che la co - stan - za di chi ben a - - ma

che la co - stan - za di chi ben a - - ma

25

f

p

f

f

p

f

or - mai si chia - ma sem - pli - ci - tà, or - - mai si

or - mai si chia - - ma sem - pli - ci - tà, or - - mai si

or - mai si chia - - ma sem - pli - ci - tà, or - - mai si

*) Zu T. 22–23 im Bassetthorn I vgl. Vorwort und Krit. Bericht.

