

BENEDICTUS

Allegro comodo

Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II in Do/C
Violino I
Violino II
Viola
Soprano I solo
Soprano II solo
Tenore solo
Basso solo
Bassi ed Organo

The musical score for the Benedictus, measures 1-4, is presented in a standard orchestral format. The first system (measures 1-4) features the Oboe I, II and Fagotto I, II parts with trills (tr) and accents (a2). The Violino I and Violino II parts also have trills and accents. The Viola part has a trill. The Soprano I solo, Soprano II solo, Tenore solo, and Basso solo parts are marked with a rest. The Bassi ed Organo part has a trill and an accent. The second system (measures 5-8) continues the orchestration with various dynamics (f, p) and trills (tr). The Violino I and Violino II parts have trills and accents. The Viola part has a trill. The Soprano I solo, Soprano II solo, Tenore solo, and Basso solo parts are marked with a rest. The Bassi ed Organo part has a trill and an accent.

9

a 2

a 2

tr

tr

13

p

p

p

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - di - -

Be - ne - di - -

p

18

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

22

Be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

34

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

Bassi in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di -

38

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

42

no - mi-ne Do - mi-ni, in no - - mi-ne Do - mi-ni, in no - - mi-ne Do - mi-
 no - mi-ne Do - mi-ni, in no - - mi-ne Do - mi-ni, in no - - mi-ne Do - mi-
 no - mi-ne Do - mi-ni, in no - - mi-ne Do - mi-ni, in no - - mi-ne Do - mi-
 no - mi-ne Do - mi-ni, in no - - mi-ne Do - mi-ni, in no - - mi-ne Do - mi-

47

ni.
 ni.
 ni.
 ni.
 ni.

154

51

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

55

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

*) T. 57, Violine II, 1. Note, bzw. Sopran II, 2. Note: In den Quellen irrtümlich (?) h' (vgl. Krit. Bericht) bzw. g'.

[illegible]

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

ctus, be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

79

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

di - ctus qui ve - nit, qui ve -

ctus qui ve - nit,

di - ctus qui ve - nit, qui

cresc. f p

83

nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

qui ve - nit, qui ve - nit in

ve - nit *Violoncelli*

cresc. f p mf p

87

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Qui ve - nit, qui

in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di -

Bassi

mf p mf p

*) T. 87, Viola, 2. Hälfte: In den Quellen irrtümlich drei Achtelnoten f.

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

di - ctus qui ve - nit in

ve - nit, qui ve - nit in

ctus qui ve - nit in

mf p

95

p

f p f p f p

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

f p f

* T. 101, Tenor, letzte Note: Gemeint ist möglicherweise d" (klingend d').

107*)

Oboe I, II

Fagotto I

Fagotto II

Corno I, II in Do/C

Clarino I, II in Do/C

Timpani in Do-Sol/C-G

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Coro I

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

f *Tutti* Ho - san - - - - - na,

f *Tutti* Ho - san - - - - - na, ho - san - na in ex -

f *Tutti* Ho - san - - - - - na,

f *Tutti* Ho - - - san - na in ex - cel - sis. Ho -

*)

*) Zu T. 107-109 vgl. Vorwort und Krit. Bericht.

**) Zur kleinsten Viola-Stimme T. 108-121 vgl. Vorwort.

Fig. I, II a 2

ho - san - na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis. Ho - san -
cel-sis. Ho - san - na, ho-san-na, ho-san-na, ho -
ho - san - na in ex - cel-sis. Ho-san-na, ho-san-na, ho -
san-na in ex-cel-sis. Ho - san - na, ho-san-na, ho-san-na, ho -

The musical score is arranged in systems. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system introduces a new vocal line with lyrics. The fourth system continues the vocal and piano parts. The fifth system shows the vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal and piano parts. The seventh system shows the vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The eighth system continues the vocal and piano parts. The ninth system shows the vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The tenth system continues the vocal and piano parts.

Lyrics:
 - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,

164

118

in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.