

## 17. Zwei deutsche Kirchenlieder \*)

für eine Singstimme mit Generalbaßbegleitung (Orgel)

Textdichter unbekannt

KV 343 (336<sup>c</sup>)

a) „O Gotteslamm“

Entstanden Prag (oder Wien), vermutlich Frühjahr 1787 \*\*)

1. O Got - tes - lamm, dein Le - ben hast du als Lö - se - geld am Kreuz uns

10 dar - ge - ge - ben; du starbst für al - le Welt! 2. Wem das Ver - dienst hie - nie - den des

20 Glau - bens du ver - lieh'n, nimm dort zum Lohn in Frie - den zu - dei - nen Sel - gen hin.

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The first system covers measures 1-9, the second system covers measures 10-19, and the third system covers measures 20-29. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

3. Die fromm in dir entschlafen,  
 Laß frei von Qual und Pein,  
 Laß frei von ew'gen Strafen  
 Bei dir, o Jesu, sein!

4. Laß gnädig sie empfinden,  
 Herr, deines Leidens Kraft,  
 Befreiung von den Sünden,  
 Was dein Genuß verschafft!

\*) Vgl. Anhang, Nr. 5, S. 77, wo die beiden Lieder in der Frühdruck-Fassung des Kirchengesangbuches *Lieder zur öffentlichen und häuslichen Andacht* ..., Prag 1805 wiedergegeben sind.

\*\*\*) Zur Datierung vgl. Vorwort, S. IX, und Krit. Bericht.