

## I. „Ridente la calma“

Arie (Kanzonette) für eine Singstimme mit (arrangierter?)

Klavierbegleitung

Textdichter unbekannt\*)

KV 152 (210\*)

Entstanden vermutlich zwischen 1772 und 1775\*\*)

**Larghetto**

Ri - den - te la cal - ma nell' al - ma si - de - sti, nell' al - ma si -

de - sti, ne re - sti un se - gno di sde - gno e ti -

mor. Ri - den - te la cal - ma nell' al - ma si - de - sti; ne re - sti più

se - gno di sde - gno e ti - mor, ne re - sti più se - gno di sde - gno e ti - mor, di

\*) Die deutsche Übertragung Daniel Jägers aus der Ausgabe Breitkopf &amp; Härtel (1799) ist im Anhang, Nr. 8/III, S. 82, abgedruckt.

\*\*) Zur Datierung vgl. Vorwort, S. IX, und Krit. Bericht.

26

sde - gno e ti - mor. Tu vie - ni frat -

p cresc. f p

31

tan - to a strin - ger mio be - ne, le dol - ce ca - te - ne si gra - te al mio

37


cor \_\_\_\_\_, si gra - te al mio cor \_\_\_\_\_, si gra - te al mio cor. Ri -

fp fp

42

den - te la cal - ma nell' al - ma si - de - sti, nell' al - ma si - de - sti;

p cresc.

\*) Ossia für Klavier oben in T. 42: ; vgl. Krit. Bericht.

48

ne re - sti un se - gno di sde - gno e ti - mor. Ri -

54

den - te la cal - ma nell' al - ma si de - sti, ne re - sti più se - gno di

60

sde - gno e ti - mor, ne re - sti più se - gno di sde - gno e ti -

65

mor, di sde - gno e ti - mor.