

38. „Bella mia fiamma, addio” – „Resta, oh cara”

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester

Text aus der Festa teatrale „Cerere placata” (II, 5) von Niccolò Jommelli

Text von D. Michele Sarcone

KV 528

Datiert Prag, 3. November 1787

Recitativo

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violoncello
e Basso

p

TITANO

Bcl - la mia fiam - ma, ad - di - o; -

4

non pia - cque al cie - lo di ren - der - ci fe - li - ci.

8

Ec - co re - ci - so, pri - ma d'es - ser com - pi - to, quel pu - ris - si - mo no - do, che strin - se - ro fra

12

lor gli a-ni-mi no-stri con il so - lo vo - ler. Vi - vi;

16

ce - dial de - stin, ce - dial do - ve - re. Dal - la giu - ra - ta fe - de la mia

19

mor - te t'as - sol - ve; a più de - gno con - sor - te... oh pe - ne! u -

22

ni - ta vi - vi più lie - ta e più fe - li - ce vi - ta.

25

Ri - cor - da - ti di me; ma non mai tur - bi dùn in - fe - li - ce spo - so la

29

ra - ra ri - mem - bran - za il tuo ri - po - so. Re - gi - na,

32

io va-do ad ub-bi-dir-ti; ah tut-to fi-ni-sca il mio fu-ror

35

col mo-rir mi-o. Ce-re-re, Al-fe-o, di-let-ta spo-sa, ad-di-o!

attacca l'Aria

Aria
Andante

Flauto

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do/C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violoncello
e Basso

Re-sta, oh ca-ra; oh ca-ra; a-cer-ba