

36. „Alcandro, lo confesso“ – „Non sò d'onde viene“

Rezitativ und Arie für Baß und Orchester
 Text von Pietro Metastasio, „Olimpiade“ III, 6
 KV 512

Datiert Wien, 18./19. März 1787

Recitativo

Allegro molto

Violino I
 Violino II
 Viola I, II
 Basso
 Violoncello e Basso

f *p* *3*

CLISTENE
 Al-can-dro, lo con-fes-so, stu-pi-sco di me

6

f *p* *3*

stes-so. Il vol-to, il ci-glio, la vo-ce di co-

11 Andante a tempo

p *f*

stui nel cor mi de-sta un pal-pi-to im-prov-vi-so,

*) T. 11, Streicher: in einer der Quellen (vgl. dazu Vorwort) fp statt p.

13 **Tempo primo**

che lo ri-sen-te in o-gni fi-bra il san-gue.

17

Fra tut-ti i miei pen-sie-ri la ca-gion ne ri-cer-co, e non la tro-vo.

22

Che sa-rà, giu-sti De-i, que-sto ch'io pro-vo? --

attacca subito l'Aria

Aria

Andante

Flauto

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

Basso

Violoncello
e Basso

Non sò don - de vie - ne quel te - -

8

ne - ro af - fet - to, quel mo - to, chei - gno - to mi na - sce nel pet - to, quel gel, che le ve - ne scor -

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

*) Eine der Quellen überliefert für die Takte 4-8 der Singstimme folgende verzierte Fassung:

9

d'on - de - vie - ne quel - - - ne - ro af - fet - to,

6

14

ren - do - do mi va. Non sò d'on - de vie - ne quel
ren - do, scor - ren - do

sf p

20

te - ne - ro af - fet - to, quel te - - - ne - ro af - fet - to, quel mo - to, che i -

pp

20

gno-to mi na-sce nel pet-to, mi na-sce nel pet-

32

to, quel gel, che le-ve-ne scor-ren-do mi va, quel gel, che le-

*) Eine der Quellen überliefert für die Takte 27–28 der Singstimme folgende verzierte Fassung:

mi na-sce nel pet-to,

39

ve - ne scor - ren -

44

do - mi va, quel gel, che le ve - ne scor - ren - do mi va, scor -

*) Zu T. 43 in der Singstimme vgl. Krit. Bericht.

Allegretto

Ob. I
Ob. II
tr
do mi va. Nel se - noa de - star - mi si

57
fie - ri con-tra-sti, nel se - noa de - star - mi si

*) Zu T. 53/54 in den Oboen vgl. Krit. Bericht.

**) Zu T. 61 in den Fagotten und Violoncello/Baß vgl. Vorwort und Krit. Bericht.

64

Ob. I, II

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

fie - ri con - tra - sti non par - mi che ba - sti la so - la pie - tà, no, non par - mi che

f p

72

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

ba - sti la so - la pie - tà. Nel se - no a de - star - mi sì fie - ri con -

f p

10

tra - sti, nel se - no a de - star - mi sì fie - ri, sì fie - ri con - tra - sti, sì fie - ri, sì fie - ri con -

56

tra - sti non par - mi che ba - sti la so - la pie - tà, no, non par - mi che

93

ba - sti la so - la pie - tà, no, non par - mi che ba - sti la so - la pie - tà

101 *Tempo primo*

la so - la pie - tà. Ah, non sò d'on - de

*) Eine der Quellen überliefert für die Takte 106–113 der Singstimme folgende verzierte Fassung:

Ah, non sò d'on - de vie-ne, non sò d'on - de vie-ne quel te - ne

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with sustained notes and a treble part with flowing sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

Lyrics: *vie - ne, non sò don - de vie - ne quel te - - ne - ro af -*

Musical score for the second system, measures 9-16. The score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more rhythmic with sixteenth-note patterns. Dynamics include fortissimo (*fp*) and fortissimo piano (*fp*).

Lyrics: *fet - to, quel mo - to, che i - gno - to mi na - sce nel pet - to, quel gel, che le*

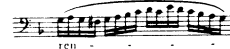
14


119

ve - ne scor - ren - - do, scor - ren - - do mi va. Non

126

sò don-de vie - ne quel te - ne-ro af - fet - to, quel te - ne-ro af - fet - to, quel mo - to, che i -

*) Eine der Quellen überliefert für T. 122 der Singstimme folgende verzierte Fassung: 

***) Eine der Quellen überliefert für T. 132 (4. Viertel) der Singstimme folgende verzierte Fassung: 




gno-to mi na-sce nel pet-to, mi na - sce nel pet -

140



to, quel gel, che le ve - ne scor - ren - do mi va, quel gel, che le

*) Eine der Quellen überliefert für T. 134 (4. Viertel) der Singstimme folgende verzierte Fassung: 

146

ve ne scor ren

151

do mi va, quel gel, che le

*) Eine der Quellen überliefert für T. 154 der Singstimme folgende verzierte Fassung:

(scorren) - - - do - - - mi va.

**) Eine der Quellen überliefert für die Takte 155–156 der Singstimme folgende Alternativ-Fassung:

va, quel gel, che le

ve - ne scor - ren - do mi va
 scor - ren - do mi va

sfp
sfp
sfp
sfp

163

do mi va, quel gel, che le
 , scor - ren - - do

tr

sfp
sfp
sfp

167

ve - ne scor - ren - do mi va, scor - ren - do mi va

174

pp
pp
pp
tr
pp
tr
pp
pp
pp