

37. „Mentre ti lascio, oh figlia”

Arie für Baß und Orchester

Text aus der Oper „La disfatta di Dario“ (II, 9) von Giovanni Paisiello

Text von Duca Sant'Angioli-Morbili

KV 513

Datiert Wien, 23. März 1787

Larghetto

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flauto, Clarinetto I, II in Sib/B, Fagotto I, II, Corno I, II in Mi b/Es, Violino I, Violino II, Viola I, II, Basso, and Violoncello e Basso. The second system continues the orchestration with similar instruments. The score is marked *Larghetto* and includes various dynamics such as *pp*, *p*, *sf*, and *sfp*. A section starting at measure 6 features a *p cresc.* marking leading to a *f* dynamic. The piece is in 2/4 time and B-flat major.

11

p *cresc.* *f* *sfz* *p*
sf *p*
sf *p*
p *cresc.* *f* *sfz* *p*
f *p*

15

f *f* *p*
f *f* *p*
f *f* *p*
f *f* *p*
f *p*
f *p*

19

Musical score for measures 19-25. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Men - tre ti la-scio, oh fi - glia, oh - fi - glia, in sen - mi tre - ma il". The piano accompaniment includes a bass line with the name "DARIO" written above it. Dynamics include *mf* and *mfp*.

26

Musical score for measures 26-32. The vocal line continues with the lyrics: "co-re, in sen mi tre-ma, mi tre - ma il co-re. Ahi che par-ten - za a-". The piano accompaniment includes a bass line with the name "DARIO" written above it. Dynamics include *mf* and *p*.

34

ma - ra! Ahi che par - ten - za, che par - ten - za a - ma - ra!

41

Pro - vo nel mio do - lo - re le

44

sma - nie ed il ter - ror, le sma - nie ed il ter - ror, le sma - - nie ed

49

il ter - ror. Men - tre ti - la - - - scio, oh

54

fi - glia, in sen - mi - tre - ma il - co - re.

56

Ahi che par-ten-za a - ma - ra! Ahi che par-ten - za a - ma - ra! Pro-vo nel mio do - lo-re le

64

fp cresc. f p
fp cresc. f p
fp cresc. f p
f p cresc. f
f p cresc. f
f p cresc. f
sma-nie ed il ter - ror, le sma - nie ed il ter - ror, le sma-nie,
f p cresc. f

70

mfp sfp sfp sfp
mf p
p mf p sf p
p mf p sf p
p mf p sf p
pro-vo nel mio do - lo - re le sma-nieed il ter - ror, le sma-nieed il ter - ror-, le
p mf p sf p

76

sma - nieed il ter - ror le sma - nieed il ter - ror.

81

Par - to. Tu pian - gi? tu pian - gi? Oh Di - o!

*) T. 85, Baß, Ausführung etwa: oder:

87 Allegro

Ti_ chieg- gio un sol mo - men - to, un sol mo - men - to.

94

Men - tre ti la - scio, oh fi - glia, in sen mi_

100

tre - ma il co - re. Ahi che par-ten-za a - ma - ra! Ahi che par-ten-za a - ma - ra!

106

Fi - glia, ti la - scio. Oh Dio che fier tor - men - to! oh Dio che fier tor - men - to! che

112

fier tor-men-to! Ti-chieg-gio un sol mo-men-to, un sol mo-men-to.

120

do cre-scen-do f p cresc.
do cre-scen-do f p cresc.
Fi-glia, ti la-scio. Ahi che par-ten-za a-ma-ra! Oh Dio che fier tor-men-

127

Musical score for measures 127-133. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*. The lyrics are: "to! Ah mi si spez - za il cor, ah mi si spez - za, si".

134

Musical score for measures 134-140. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *sf*, and *sfp*. The lyrics are: "spez - za il cor. Par - to. Ad - di - o. Tu".

sfp
 sfp
 sfp
 p
 sfp
 sf
 p
 p
 p
 p
 pian - gi ! Ahi che par - ten - - za a - ma - ra!
 7*) b7 46 46
 b5 3 b5 3

147
 p
 f
 f
 p
 f
 f
 f
 Ahi che par - ten - - za a - ma - ra! Oh Dio che fier tor - men - to! oh
 6 6
 b 3 f

*) Zur Bezifferung in den Takten 143–148 vgl. Vorwort.

152

Dio che fier tor-men-to! che fier tor-men-to! Fi-glia, io par-to, ti

159

la-scio. Ad-di-o. Ahi che par-ten-za a-ma-ra! Oh Dio che fier tor-men-

105

f *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

- - - tol Ah mi si spez - zail cor, ah mi si spez - za, si spez - zail

f *p*

173

Più allegro

sf *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

cor, ah mi____ si spez - zail cor, ah____ mi si spez - zail cor, ah mi____ si spez -

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

182

- za il cor, ah mi si spez - za il cor, mi si spez-za, si spez-za il cor, ah

191

mi si spez - za il cor, mi si spez-za, si spez-za il cor, ah mi si spez - za il

9

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

cor _____, ah mi si spez - za il cor _____, ah mi si

f *p* *f* *p*

204

p *crescendo* *f*

crescendo *f*

crescendo *f*

p *crescendo* *f*

crescendo *f*

crescendo *f*

crescendo *f*

spez - za il cor, mi si spez - za, si spez - za il cor, mi si

crescendo *f*

209

p f p f p f
 p f p f
 p f ff
 p f ff
 p f ff
 p f ff
 spez - za il cor.
 p f ff

214

p mf ff
 p mf ff
 p mf ff
 p mf ff
 p mf ff