

8

li - ce e scor - da - ti di me. Strap - pa, strap - pa pur dal tuo bel

mf p f p f p

11

co - re quell' af - fet - to, quell' a - mo - re, pen - sa che a te non

mf p f p f p

14

mf p

mf p

mf p

li - ce il ri - cor - dar - si di me. Io ti la-scio, oh ca - ra, ad -

mf p

18

mf p

mf p

mf p

di - o, vi - vi più fe - li - ce e - scor - da-ti di me. Strap - pa,

mf p

f p

f p

*) T. 16, Sopran, Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang):



21



strap - pa, strap - pa pur dal tuo bel co - re, quell' af - fet - to e quell' a -

24



mo - re, pen - sa oh Di - o che a te non li - ce, il ri - cor - dar - si di

27

me, il ri - cor - dar - si di me, lo ti la-scio, oh ca - ra, ad - di - o, vi - vi più fe -

31

li - ce e scor - da-ti di me, vi - vi più fe - li - ce e scor - da-ti di

*) T. 27–28, Sopran, Vorschlag zur Auszierung der Fermaten (Eingang):

(ricor-)dar - si di me - lo ti

34

p

p

me, e scor-da-ti di me; ti la-scio, ad-di-o! ad-di-o!

37

p

f

f

f

f

f

ad-di-o!