

II: ENTWÜRFE

I. „In te spero, oh sposo amato“

Arie für Sopran und Orchester

Text von Pietro Metastasio, „Demofonte“ I, 2

KV 440 (383h)

Entstanden vermutlich Wien, Frühjahr 1782

[Soprano]

In te spe-ro, oh spo - so a - ma-to, oh spo - so a - ma-to; fi - do a te. la

[Bassi]

8
sor - te mi - a, fi - do a te la sor - te mi - a. E per

13
te, qua-lun - que si - a, qua-lun - que si - a, sem - pre ca - ra, sem-pre

19
ca - ra a me sa - rà, sem - pre ca -

24

27

30
ra a me sa

35

rà. In te spe-ro, oh spo-so a-ma-to, oh spo-so a-ma-to;

42

fi-do a te la sor-sor-te mi-a; e per te, qua-lun-que si-a, e per

fp

48

te, qua-lun-que si-a, sem-pre ca-

sf p

53

ra, sem-pre ca-ra a me sa-

58

rà, sem-pre ca-ra a me sa-rà.

63

Larghetto

Pur che a me nel mo-rir mi-o il pia-cer non sia ne-ga-to

70

di van-tar che tua son io, che tua son i-o, il mo-

75

rir mi pia-ce-rà, mi pia-ce-rà, il mo-rir mi pia-ce-rà.

*) Das Autograph bricht hier ab.