

46. „Io ti lascio, oh cara, addio“

Arie für Baß und Orchester*)

Textdichter unbekannt

KV Anh. 245 (621*)

Entstanden Prag, 1791

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

3

6

la - scio, oh ca - ra, ad - di - o, vi - vi più fe - li - ce e - - scor - da - ti di

Io ti

*) Eine andere Fassung dieser Arie (G-dur, für Sopran, mit zusätzlichen Bläsern) ist im Anhang III, S. 176–181, wiedergegeben.

9

me. Strap - pa, strap - pa pur dal tuo bel co - re quell' af -

12

fet-to, quell' a - mo-re, pen - sa che a te non li - ce il ri - cor - dar - - - si di

16

me. Io ti la - scio, oh ca - ra, ad - di - o, vi - vi più fe - li - ce e - - - scor - da - ti di

*) T. 16, Baß, Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang):

**) Zu T. 16-17 in Violine II vgl. Krit. Bericht.

20

me. Strap - pa, strap - pa, strap - pa pur dal tuo bel co - re, quell' af -

23

fet - to e quell' a - mo - re, pen - sa oh Di - o che a te non

26

li - ce, il ri - cor - dar - si di me, il ri - cor - dar - si di me. Io ti

* T. 27-28, Baß, Vorschlag zur Auszierung der Fermaten (Eingang): *a piacere* (ricor-) dar - - - si di me - - - . Io ti

29

la - scio, oh ca - ra, ad - - di - o, vi - vi più fe - li - ce e - - scor - da - ti di

32

me, vi - vi più fe - li - ce e scor - da - ti di me, e scor - da - ti di me, ti la - scio, ad -

36

di - o, ad - di - o, ad - di - o!