

45. „Per questa bella mano“

Arie für Baß, obligaten Kontrabaß und Orchester

Textdichter unbekannt

KV 612

Datiert Wien, 8. März 1791

Andante

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flauto, Oboe I, II, Fagotto I, II, Corni I, II in D/Re, Violino I, Violino II, Viola I, II, Contrabbasso obbligato, Basso, and Violoncello e Basso. The second system continues with the same instruments. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p' (piano) in various parts. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 6 and the second system starting at measure 7.

18

Per que - sta bel - la ma - no, per que - sti va - ghi ra - i giu - ro, mio ben, che

24

ma - i non a - me - rò - che te. l'au - re, le pian - te i

29

sas - si, che i miei so-spir ben san - no, a te qual sia di - ran - no la

34

mia co-stan - te fè, a te-qual sia di - ran - no - la mia co - stan -

40

cresc. *p* *f* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

f *p*

tremolo

te fe. Per que - sta bel - la ma - no, per que - sti va - ghi ra - i

46

giu-ro, mio ben, che ma - i non a - me - rò che te.

*) Zu T. 42–45 in Viola I, II vgl. Krit. Bericht.

50

a²

L'au - re, le pian - te, i sas - si, che i

53

miei so-spir ben san - - - no, a te qual sia di -

57

ran - no - la mia co - stan - te fè

61

Allegro

la mia co - stan - te fè. Vol-gi

66

lie - ti o fie - ri sguar - di, dim-mi pur che m'o-di o

p *simile*

69

m'a - mi, dim-mi pur che m'o-di o m'a -

p

73

mi, sem - pre ac - ce - so ai - dol - ci dar - di,

78

sem - pre - tuo vo - che - mi chia - mi,

83 Adagio Allegro

né can-giar può ter-ra o cie-lo quel de-sio che vi-ve in me, quel de-sio che

89

vi-ve in me. Vol-gi lie-tio fie-ri sguar-di, dim-mi

* T. 85 f., Baß: Die Quellen (vgl. dazu Vorwort) überliefern hier und im folgenden die Textvariante „desir“ statt „desio“.

** T. 89, Violine I, 1.–3. Viertel: ossia wie T. 114 (Vorschlag des Herausgebers).

93

pur - che m'o - dio m'a - mi, dim-mi pur che m'o - dio -

97

m'a - - - - - mi,

*) T. 99, Baß, Ausführungsvorschlag: (m'a-) - - mi,

101

sem - - pre ac - ce - so ai - dol - ci dar - di,

105

sem - - pre - tuo vo' - che - mi - chia - mi nè can -

109 Adagio Allegro

g iar può ter - ra o cie - lo quel de - sio che vi - ve in me, quel de - sio che

114

vi - ve in me, nè can - giar può ter - ra o cie - lo quel de -

118

sio che vi - ve in me, nè can - giar può ter - ra o

121

cie - lo quel de - sio che

116

vi - - - ve in me, quel de - sio che vi - ve in

127

me, quel de - sio che vi - ve in me, quel de - sio che

f

130

vi - - - - - ve in me.

133

*) Zu T. 132 und 134 in Viola I, II vgl. Krit. Bericht