

39. „Ah se in ciel, benigne stelle“

Arie für Sopran und Orchester

Text von Pietro Metastasio, „L'eroe cinese“ I, 2

KV 538

Datiert Wien, 4. März 1788

Allegro

Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II
in F^{dur}
Violino I
Violino II
Viola I, II
Soprano
Violoncello
e Basso

8

tr

p

f

a 2

tr

p

f

p

f

13

tr

f

f

f

f

p

f

f

f

f

p

f

f

f

f

f

f

f

f

Vc.
p

Tutti Bassi

Vc.
p

f

f

18

f

f

f

f

f

Tutti Bassi

f

23

p

p

p

p

p

Ah se in ciel, be - ni - gne stel - le,

p

28

la pie - tà non è smar - ri - ta, la pie -

33

tà non è smar - ri - ta, o to - glie - te - mi la -

38

p

vi - ta, o la - scia - te-mi il mio ben-, o la - scia - te-mi il mio

43

ben, la - scia -

47

Musical score for measures 47-50. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

51

Musical score for measures 51-54. The score continues the piano accompaniment from the previous system. The right hand melody is more active, featuring sixteenth-note passages and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

55

te-mi,

Vc.

59

la - scia-te-mil mio ben. Ah se in ciel, be -

Tutti Bassi

64

ni - gne stel - le, la pie - tà non è smar -

69

ri - ta, non è smar - ri - ta, o to - glie - te - mi la...

vi - ta o la - scia - - - te - mi, la - scia - te - mi il mio

Tutti Bassi *Vc.* *Tutti Bassi*

f *p* *f* *p* *f* *p*

80

ben, o la - scia -

f *p* *f* *p* *f* *p*

83

te - mi il mio ben, o to - glie -

88

te - mi la vi - ta, o la - scia - te-mi il mio ben, o la - scia - te-mi, la -

* T. 91 ff., Sopran: im autographen Particell (vgl. dazu Vorwort) abweichende Rhythmisierung und Textunterlegung; vgl. Krit. Bericht.

94

scia -

98

p cresc. f

a 2

f

p cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

tr. - te - mi il mio ben. tr.

cresc. f

102

106

Voi che ar - de - te o - gnor sì bel - le del mio

112

ben nel dol - ce a - spet-to, del mio ben nel dol - ce a -

118

spet - to, pro - teg - ge - te il pu - ro af - fet - to che i - spi -

124

ra - tea que - sto sen, a que - sto sen. Ah se in ciel, be - ni - gne

130

stelle, la pie - tà non è smar - ri - ta, o to - glie - te - mi la vi - ta, o la - scia - -

136

p

a2

p

140

p

144

te-mi, la - scia-te-mi il mio ben. Ah se in ciel, be -

Vc. *Tutti Bassi*

150

ni - gne stel - le, la pie - tà non è smar -

167

scia - te - mi il mio

171

ben, o to - glie - te - mi la vi - ta, o la - scia - te mi il mio

178

ben, o la - scia - te - mi - , la - scia -

182

te-mil mio

* T. 179 ff., Sopran: Zur Lesart des autographen Particells vgl. Krit. Bericht.

186

ben, o to - glie - te - mi la vi - ta_, o la - scia -

191

- te - mi il mio ben, o to - glie - te - mi, to -

195

f
a2
f
fp
cresc.
f
fp
p
cresc.
f
fp
p
cresc.
f
fp
p

glie - te - mi la vi - ta, to - glie - te - mi la vi - ta, o la -

199

f
fp
cresc.
f
fp
cresc.
f
fp
cresc.
f
fp
cresc.
f
fp

scia - te - mi, la - scia - te - mi il mio ben, la - scia - te - mi il mio ben, la -

204

p cresc. *f* *a 2*

p cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

scia - te-miil mio ben, la - scia - te-miil mio ben.

cresc. *f*

209

f