

Aria

Andante

Flauto

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

Basso

Violoncello
e Basso

Non sò d'on - de vie-ne quel te - -

8

ne - ro af - fet - to, quel mo - to, chei - gno - to mi na - sce nel pet - to, quel gel, che le ve - ne scor -

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

*) Eine der Quellen überliefert für die Takte 4-8 der Singstimme folgende verzierte Fassung:

9

d'on - de - vie-ne quel - - - ne - ro af - fet - to,

6

14

ren - do - do mi va. Non sò d'on - de vie - ne quel
ren - do, scor - ren - do

sf p

20

te - ne - ro af - fet - to, quel te - - - - ne - ro af - fet - to, quel mo - to, che i -


pp

20

gno-to mi na-sce nel pet-to, mi na-sce nel pet-

32

to, quel gel, che le-ve-ne scor-ren-do mi va, quel gel, che le-

*) Eine der Quellen überliefert für die Takte 27–28 der Singstimme folgende verzierte Fassung:  mi na-sce nel pet-to,

39

ve - ne scor - ren -

44

do - mi va, quel gel, che le ve - ne scor - ren - do mi va, scor -

*) Zu T. 43 in der Singstimme vgl. Krit. Bericht.

Allegretto

Ob. I
Ob. II
tr
do mi va. Nel se - noa de - star - mi si

57
fie - ri con-tra-sti, nel se - noa de - star - mi si

*) Zu T. 53/54 in den Oboen vgl. Krit. Bericht.

**) Zu T. 61 in den Fagotten und Violoncello/Baß vgl. Vorwort und Krit. Bericht.

64

Ob. I, II

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

fie - ri con - tra - sti non par - mi che ba - sti la so - la pie - tà, no, non par - mi che

f p

72

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

ba - sti la so - la pie - tà. Nel se - no a de - star - mi sì fie - ri con -

f p

10

tra - sti, nel se - no a de - star - mi sì fie - ri, sì fie - ri con - tra - sti, sì fie - ri, sì fie - ri con -

56

tra - sti non par - mi che ba - sti la so - la pie - tà, no, non par - mi che

93

ba - sti la so - la pie - tà, no, non par - mi che ba - sti la so - la pie - tà

101 *Tempo primo*

—, la so — la pie - tà. Ah, non sò d'on - de

*) Eine der Quellen überliefert für die Takte 106–113 der Singstimme folgende verzierte Fassung:

114

Ah —, non — sò d'on - de — vie-ne, non sò d'on - - de — vie-ne quel te - - ne -

Musical score for the first system of NMA II/7/4: KV 512. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Lyrics: *vie - ne, non sò don - de vie - ne quel te - - ne - ro af -*

Musical score for the second system of NMA II/7/4: KV 512. The score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. Dynamics include *fp* (fortissimo) and *a2* (accelerando).

Lyrics: *fet - to, quel mo - to, che i - gno - to mi na - sce nel pet - to, quel gel, che le*

14

119

ve - ne scor - ren - - do, scor - ren - - do mi va. Non

126

sò don-de vie - ne quel te - ne-ro af-fet - to, quel te - ne-ro af-fet - to, quel mo-to, che i-

*) Eine der Quellen überliefert für T. 122 der Singstimme folgende verzierte Fassung:

***) Eine der Quellen überliefert für T. 132 (4. Viertel) der Singstimme folgende verzierte Fassung:




gno-to mi na-sce nel pet-to, mi na - sce nel pet -

140



to, quel gel, che le ve - ne scor - ren - do mi va, quel gel, che le

*) Eine der Quellen überliefert für T. 134 (4. Viertel) der Singstimme folgende verzierte Fassung: 

146

ve ne scor ren

151

do mi va, quel gel, che le

*) Eine der Quellen überliefert für T. 154 der Singstimme folgende verzierte Fassung:

(scorren) - - - do - - - mi va.

**) Eine der Quellen überliefert für die Takte 155–156 der Singstimme folgende Alternativ-Fassung:

va, quel gel, che le

ve - ne scor - ren - do mi va
 scor - ren - do mi va

sfp
 sfp
 sfp
 sfp

163

do mi va, quel gel, che le -
 , scor - ren - - do

tr

sfp

167

ve - ne scor - ren - do mi va, scor - ren - do mi va

174

pp
pp
pp
tr
pp
tr
pp
pp
pp