

28. „Vorrei spiegarvi, oh Dio!“

Arie für Sopran und Orchester

Einlage in die Oper „Il curioso indiscreto“ (I, 6) von Pasquale Anfossi

Textdichter unbekannt

KV 418*)

Datiert Wien, 20. Juni 1783

Adagio

Solo

p

p

p

con sordino

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Soprano

Violoncello e Basso

pizz.

p

The first system of the musical score includes parts for Oboe I, Oboe II, Fagotto I, II, Corno I in Re/D, Corno II in La/A, Violino I, Violino II, Viola I, II, Soprano, and Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has two sharps (F# and C#). The Soprano part is mostly silent. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have some melodic lines, with the Oboe I part marked 'Solo' and 'p'.

6

sfp

sfp

p

p

f

p

f

p

f

p

f

p

The second system continues the musical score. It features dynamic markings such as 'sfp' (sforzando piano) and 'f' (forte) for the strings and woodwinds. The Soprano part remains silent. The woodwinds have more active melodic lines. The strings continue with their rhythmic pattern.

*) Eine nur im Klavierauszug überlieferte, vermutlich frühere Fassung dieser Arie sowie eine Melodieskizze sind im Anhang I als Nr. 2, S. 210–213, bzw. im Anhang II als Nr. 1, S. 214, wiedergegeben.

11

CLORINDA

Vor-rei spiegar-vi, oh Di - o! qual è l'affan - no mi - o, qual è l'af -

17

Solo

fan - no, l'af - fan - - - - no mi - o;

22

mf p mf p

mf p mf p

f p f p f p p

f p f p

ma mi condan - na il fa - to, ma mi condan - na il fa - to a pian -

f p f p

28

mf p mf p

mf p mf p

f p f p f p p

f p f p

- ge - re e ta - cer, a pian -

f p f p

33

ge - re e - ta - cer.

39

Ar - der non può il mio co - re per chi vor - reb - be a -

44

mo-re e fa-che cru-dai-o sem-bri, un ba-ba-ro do-ver, e

49

fa-che cru-dai-o sem-bri, un bar-ba-ro, un bar-ba-ro do-ver. Vor-

*) T. 53, Sopran, Vorschlag zur Auszierung der Fermate: (do)-ver. Vor-rei

54

rei spiegar-vi, oh Di - o! qual è l'affan - no mi - o, qual è l'af - fan - no, l'af -

60

Solo

fan - no mio; ma mi condan - nail

65

fa - to, ma mi con - nail fa - to a pian -

71

ge - re e ta -

77

cer, a pian-ge-re e ta-cer, a pian-ge-re e ta-

81 *Ob. I, II* Allegro

cer. Ah con-te, par-ti-te, cor-re-te, fug-gi-te, par-ti-te, cor-re-te, fug-

*) T. 80, Sopran, Vorschlag zur Auszierung der Fermate: *piango-re e ta-cer*

87

gi-te lon-ta-no da me, lon-ta-no da me. La vo-stra di-let-ta E-mi-lia và-

94

spetta, languir non la fa-te, à de-gna dà-mor. Ah stel-le spie-ta-te!

102

fp f fp f

scendo f p p cresc. f p

scendo f p p cresc. f p

scendo f p p cresc. f p

ne-mi - che mi sie - te, ne-mi - che mi sie-te. Mi perdo s'ei resta, oh Di-o! mi

scendo f p p cresc. f p

111

a 2 p p

per - do ———. Ah con-te, par-ti-te, cor-re-te, fug-gi-te, la vostra di - let-ta E -

119 *più allegro*

mi-lia vè-spet-ta —, lan-guir non la fa-te, è de-gna d'a-mor. Par-ti-te, cor-re-te, d'a-

127

mor non par-la-te, è vo-stro il suo cor; par-ti-te, cor-re-te, d'a-mor non par-la-

136

te, è vo - stro il suo cor, è vo - stro il suo cor, è

144

vo - stro il suo cor, è vo - stro il suo cor.