

RONDO

Andante

Clarinetto I, II in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II in Mir/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Pianoforte

Violoncello e Basso

re-i.

p

p

p

p

p

p

p

9

Non te - mer —, a - ma - to be - ne,

16

per te sem - pre, sem - pre il cor sa-

21

rà. Più non reg - go a tan - te

pe - ne, l'al - - - ma mia - - - man - can - - do

28

va, man - - - can - - -

do va. Tu so-

spi-ri? o duol fu-ne-sto! Pen-sa al-men,

182

51

pos - so, oh Di - o! spie - gar. Non te -

57

mer, a - ma - to be - ne, per - te - sem - pre,

70 Allegretto

mai tan-to ri-gor? tan-to ri-gor?

75

*) T. 72, Sopran, Vorschlag zur Auszierung der Fermate: 73
tan-to ri-gor?

Al-me bel - le, che ve - de - te le mie pe-ne in tal mo - men - to, di - te

86

voi, s'è - gual tor - men-to può sof - frir un — fi - do cor? Di - - - - te —

186

91

Musical score for measures 91-93. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "voi, se - gual tor - men - to". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 94-96. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "può sof - frir un - fi - - - do". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

cor? Di - te voi, s'e - gual tor - men - to può sof -

100

frir un fi - do cor. Al - me

188 103

bel - le, che ve - de - te le mie pe - ne in tal mo - men - to, di - te voi, se' - gual tor - men - to può sof -

109

frir un - fi - do cor? Stel - - - le bar - ba - re,

stel - le spie - ta - tel! per - ché mai tan - to ri -

116
p
p
p
gor? per - ché? per - ché?

190 121

Non te-mer, a-ma-to be-ne, per te

126

sem-pre il cor sa-rà. Più non reg-go a tan-te

pe - ne, l'al - ma mia man - - can - do va, man -

138

can - do va. Tu so -

192

143

p fp p
 p fp p
 fp p
 fp p
 fp p
 fp p
 spi-ri? o duol fu-ne-stol che i-stan-te è que-sto! Stel-le

148
 p fp p
 p fp p
 p fp p
 p fp p
 p fp p
 bar-ba-re, stel-le spie-ta-te! per-chè mai tan-to ri-

gor? ah, per - chè?

154

Ah! Al - me bel - le, che ve - de - te le mie

p

194

158

pe-ne in tal mo - men - to, di - te voi, s'e-gual tor - men-to può sof - frir un__ fi - do cor?

164

Al - me bel - le, che ve - de - te le mie pe-ne in tal mo -

107

men-to, di - te voi, s'e - gual tor - men-to_ può sof - frir un_ fi - do_ cor_,

174

può_ sof - frir_ un_ fi - do_ cor? Al - me

179

bel - le, di - te vo - i, s'egual tor -

183

men-to può sof - frir un fi - do cor, può sof - frir un fi - do

188

cor

192

può sof - frir un fi - do cor? Al - me

196

bel - le, che ve - de - te le mie pe - ne in tal mo - men - to, di - te

200

voi, sè - gual tor - men - to può sof -

204

fir un fi

207

do

*) Die folgenden acht Takte (204–211) stellen die Erweiterung von ursprünglich drei Takten dar; vgl. dazu Krit. Bericht.

212

Musical score for measures 212-214. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: *cor, un fi - - - do cor, un*. The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *cresc.* in several staves.

215

Musical score for measures 215-218. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: *fi - - - do cor?*. The piano accompaniment features dynamic markings *f* in several staves.