

35. „Ch'io mi scordi di te?“ – „Non temer, amato bene“

Rezitativ und Arie (Rondo) für Sopran, obligates Klavier und Orchester

Text aus einer Bearbeitung der Oper „Idomeneo“ (Wien 1786)

Textdichter unbekannt

KV 505

Recitativo
Andantino

Recitativo con Rondo

Datiert Wien, 26. Dezember 1786

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violoncello e Basso

Ch'io mi scor-di di te?

5

Che a lui mi do-ni puoi con-si-gliar-mi? E puoi vo-ler che in

8

Allegro assai

vi-ta... Ah no. Sa-rebbeil vi-ver mi'o di morte as-sai peg-gior.

13

Ven-ga la mor-te, in-tre-pi-da l'at-ten-do.

19

Ma, ch'io pos-sa strug-germi ad al-tra fa-ce, ad altr' og-get-to do-nar gl'af-fet-ti

23 *Andante*

mie-i, co-me ten-tar-lo? co-me ten-tar-lo? Ah! di do-lor—, ah! di do-lor mor-

attacca

RONDO

Andante

Clarinetto I, II in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II in Mir/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Pianoforte

Violoncello e Basso

re-i.

p

p

p

p

p

p

p

9

Non te - mer —, a - ma - to be - ne,

16

per te sem - pre, sem - pre il cor sa-

21

rà. Più non reg - go a tan - te

pe - ne, l'al - - - ma mia - - - man - can - - do

28

va, man - - - can - - -

do va. Tu so-

spi-ri? o duol fu-ne-sto! Pen-sa al-men,

40

pen - sa al - men, che i - stan - te è que - sto! Non mi

p. cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *dolce*

45

pos - so, oh Dio! spie - gar, oh Dio! spie - gar, no, ah no! ah non mi

p *p* *p* *p*

182

51

pos - so, oh Di - o! spie - gar. Non te -

57

mer, a - ma - to be - ne, per te sem - pre,

70 Allegretto

mai tan-to ri-gor? tan-to ri-gor?

75

*) T. 72, Sopran, Vorschlag zur Auszierung der Fermate: 73
tan - to ri - gor?

Al-me bel - le, che ve - de - te le mie pe-ne in tal mo - men - to, di - te

86

voi, s'e - gual tor - men-to può sof - frir un ___ fi - do cor? Di - - - - te ___

186

91

Musical score for measures 91-93. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "voi, se - gual tor - men - to". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for measures 94-96. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "può sof - frir un - fi - - - do". The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

cor? Di - te voi, s'e - gual tor - men - to può sof -

100

frir un fi - do cor. Al - me

188 103

bel - le, che ve - de - te le mie pe - ne in tal mo - men - to, di - te voi, se - gual tor - men - to può sof -

109

frir un - fi - do cor? Stel - - - le bar - ba - re,

stel - le spie - ta - tel! per - ché mai tan - to ri -

116
p
p
p
gor? per - ché? per - ché?

190 121

Non te-mer, a-ma-to be-ne, per te

126

sem-pre il cor sa-rà. Più non reg-go a tan-te

pe - ne, l'al - ma mia man - - can - do va, man -

138

can - do va. Tu so -

192

143

spi - ri? o duol fu - ne - stol che i - stan - - - te è que - sto! Stel - le

Dynamics: p, fp, p

bar - ba - re, stel - le spie - ta - te! per - chè mai tan - to ri -

Dynamics: p, fp

gor? ah, per - ché?

154

Ah! Al - me bel - le, che ve - de - te le mie

194

158

pe-ne in tal mo - men - to, di - te voi, s'e-gual tor - men-to può sof - frir un__ fi - do cor?

164

Al - me bel - le, che ve - de - te le mie pe-ne in tal mo -

107

men-to, di - te voi, s'e - gual tor - men-to_ può sof - frir un_ fi - do_ cor_,

174

può_ sof - frir_ un_ fi - do_ cor? Al - me

179

bel - le, di - te vo - i, s'egual tor -

183

men-to può sof - frir un fi - do cor, può sof - frir un fi - do

188

cor

192

può sof - frir un fi - do cor? Al - me

196

bel - le, che ve - de - te le mie pe - ne in tal mo - men - to, di - te

200

voi, sè - gual tor - men - to può sof -

204

fir un fi -

207

do

p

p

*) Die folgenden acht Takte (204–211) stellen die Erweiterung von ursprünglich drei Takten dar; vgl. dazu Krit. Bericht.

212

Musical score for measures 212-214. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "cor, un fi - - do cor, un". The piano accompaniment includes dynamic markings "p" and "cresc.".

215

Musical score for measures 215-218. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "fi - - do cor?". The piano accompaniment includes dynamic markings "f".