

34. „Mandina amabile“

Terzett für Sopran, Tenor, Baß und Orchester

Einlage in die Oper „La villanella rapita“ (I, 12) von Francesco Bianchi

Textdichter unbekannt

KV 480

Terzetto

Datiert Wien, 21. November 1785

Andante

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II
in La/A

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano MANDINA

Tenore IL CONTE
Man-di-na a - ma-bi-le, Man-di-na a - ma-bi-le, que-sto da-

Basso PIPPO

Violoncello e Basso

10

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

Oh co-me

na-ro, pren-di-lo, tien-te-lo, tut-to per te., tut-to per te.

mf p

18

18

sie - te gra - zio - so e ca - ro! oh co-me sie - te gra-zio-so e ca - ro, gra - zio - so, e

30

Musical score for NMA II/7/3: KV 480, page 147. The score includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part features dynamic markings 'f' and 'p'. The vocal part includes lyrics: "ne-te! Tut-to per me, tut-to per me, Tut-to per te,".

37

tut - to per me, per

tut - to per te, tut - to per te,

43

me, per me.

per te, per te. La ma-no por-gi-mi— d'a-mo-re in pe-gno.

Ec - co, ser - vi - te - vi, ec - co, ser - vi - te - vi, ve la con - se - gno, ve la con -

58

se - gno. Oh che con - ten - to, oh che con -

Oh che con - ten - to, oh che con -

se - gno. Oh che con - ten - to, oh che con -

Oh che con - ten - to, oh che con -

65

The musical score consists of several systems. The first system shows piano accompaniment for the right and left hands, with dynamics *cresc.* and *p*. The second system features a single melodic line with *cresc.* and *p*. The third system is a grand staff with piano accompaniment, including *cresc.* and *p*. The fourth system contains two vocal lines with lyrics: *ten - to in cor mi sen - to, in cor mi sen - to! Più dol - ce* and *ten - to in cor mi sen - to, in cor mi sen - to! Più dol - ce giu - bi - lo per me non*. The fifth system shows piano accompaniment with *cresc.* and *p*.

70

giu - bi-lo per me non v'è, più dol-ce giu-bi-lo per me non v'è. Quan-te mo-
 v'è, più dol-ce giu-bi-lo per me non v'è, più dol-ce giu-bi-lo per me non v'è.

77

ne - te, quan - te mo - ne - te! tut - to per me,

Pren - di - lo, tien - te - lo, tut - to per te,

The musical score consists of several staves. At the top, there are two empty staves. Below them are two staves with rhythmic accompaniment. The main part of the score is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. Below the grand staff are two vocal staves with lyrics. The lyrics are: "ne - te, quan - te mo - ne - te! tut - to per me, Pren - di - lo, tien - te - lo, tut - to per te,". The bottom staff shows a bass line with a rhythmic pattern.

83

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system shows the vocal line with a first ending marked 'a 2'. The third system shows the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with the lyrics: 'tut-to per me, tut-to per me. Oh co-me'. The fifth system shows the vocal line with the lyrics: 'tut-to per te, tut-to per te.'. The sixth system shows the piano accompaniment.

sie - te gra-zio-so e ca - ro, oh co-me sie-te gra-zio-so e ca-ro! Oh che con-
 Oh che con - ten - to,

95

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The second system features a single melodic line with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The third system is a grand staff with piano accompaniment, including *cresc.* and *p* markings. The fourth system contains the vocal line with the lyrics: "ten - to, oh che con - ten - to in cor mi sen - to, in cor mi sen - to! Più dol - ce". The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "oh che con - ten - to in cor mi sen - to, in cor mi sen - to!". The sixth system shows the piano accompaniment with a *cresc.* marking and a *p* dynamic.

101

giu - bi - lo per me non v'è, no, per me non v'è, più dol - ce giu - bi - lo

Più dol - ce giu - bi - lo, più dol - ce giu - bi - lo per me non v'è, più dol - ce giu - bi - lo

107

per me non v'è _____, più dol-ce giu-bi-lo per me non v'è,

per me non v'è _____, più dol-ce giu-bi-lo per me non v'è,

Allegro

114

sf p sf p

sf p sf p

f sf p sf p

f sf p sf p

f p f p

f p f p

f p f p

per me non v'è, per me non v'è.

per me non v'è, per me non v'è.

Ec - cel - len - za, se - gui - ta - te,

f p f p

120

sf p cresc. p

sf p cresc. p pp

sf p cresc. p pp

sf p cresc. p pp

p f

sf p cresc. p pp

f p cresc. p pp

f p cresc. p pp

tr tr tr tr

se - gui - ta - te, io già so che voi lo fa - te per bon - tà, per a - mi - ci - zia, per bon - tà, per a - mi -

f p f p pp

125 *a2*

f sf p sf p

f sf p sf p sf p

f sf p sf p sf p

f sf p sf p sf p

f p sf p cresc.

f p sf p cresc.

f p sf p cresc.

f p sf p cresc.

ci - zia. Qui non c'en-tra la ma - li-zia, oh non c'en-tra,

f p sf p cresc.

137 *p*

p

p

p

p

a2

p

p

Pip-po ha in ca-po qual-che co-sa, vor-ria fin-ge-re e non
 spo-sa, io vi las-cio e me ne vo.

143

può. So - no a - strat - ti, pa - ion mat - ti.

Va - do e tor - no, va - do e

Ho un so - spet - to ma - le - det - to, e ca - var - me - lo non so.

149

p *simile* *crescendo* *f*

p *simile* *crescendo*

p *simile* *crescendo*

p *crescendo*

p *simile* *crescendo*

p *simile* *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

tor-no, e co-me il gior-no fi-nir dee, sol io lo so, sol io lo

p *crescendo*

155

f p f p f p
 f p f p

fp p fp p

f p sf p f p sf p f p sf p

So - no a - strat - ti, pa - ion mat - ti, co - sa s'ab - bia-no non

so. Va - - do e tor - no, va - - do e

Ho un so - spet - to ma - le - det - to, e ca - var - me - lo non so,

f p f p

161

so; so-no a-strat-ti, pa-ion mat-ti, co-sa s'ab-bia-no non
 tor-no, e co-me il gior-no fi-nir dee-, sol io lo
 ho un so-spet-to ma-le-det-to e ca-var-me-lo non so-, ca-var-me-lo non

167

so, non so, non so, non so.

so, sol io lo so, sol

so, non so, non so, non so.

180

s'ab - bia-no non so; so - no a - strat - ti, pa - ion mat - ti, co - sa s'ab - bia - no non
 dee, sol io lo so; va - do e tor - no e co - me il gior - no fi - nir dee, sol io lo
 var - me - lo non so; ho un so - spet - to ma - le - det - to, e ca - var - me - lo non

185

so, co - sa s'ab - bia-no non so. So-no a-strat-ti, pa-ion mat - ti, co - sa

so, fi - nir dee, sol io lo so. Va - do e tor-no e co - me il gior-no fi - nir

so, e ca - var - me-lo non so. Ho un so - spet - to ma - le - det - to e ca -

190

s'ab - bia-no non so, so-no a-strat-ti, pa-ion mat-ti, co - sa s'ab - bia-no non
 dee, sol io lo so, va - do e tor-no e co - me il gior-no fi - nir dee, sol io lo
 var - me-lo non so, ho un so - spet - to ma - le - det-to e ca-var - me-lo non

