

27. „Mia speranza adorata!“ – „Ah non sai qual pena sia“

11

Rezitativ und Arie (Rondo) für Sopran und Orchester

Text von Gaetano Sertor (aus der Oper „Zemira“ von Pasquale Anfossi, II, 5)

KV 416

Recitativo con Rondo

Datiert Wien, 8. Januar 1783

Recitativo
Andante

Oboe

Violino I *sotto voce*

Violino II *sotto voce* *fp*

Viola I, II *sotto voce* *fp*

Soprano *GANDARTE*
Mia spe - ran - za a - do - ra - ta! Ah, trop-po è a no - i l'i - ra del ciel fu -

Violoncello e Basso *sotto voce* *fp*

5 *Adagio* *p*

nesta! l'ul - ti - ma vol - ta è que - sta, ch'io ti stringo al mio se - no! A - ni - ma mi - a, io

9 *Allegretto* *Andante*

(a SARABES)

più non ti ve - drò, deh, tu l'as - si - sti, tu per me la con - so - li. Ad - dio, Ze -

12

13

(a ZAMA)

mi-ra, ri-cor-da-ti di me! Sen-ti... che ve-do, tu pian-gi, o mio te-so-ro! Oh, quanto ac-

18 Allegro assai

cre-sce quel pianto il mio martir! Chi pro-va ma-i sta-to peggior del mi-o!

23 Adagio

Ad-dio per sempre, per sempre, a-ma-ta spo-sa, ad-di-o!

segue Rondeau

RONDEAU

Andante sostenuto

Oboe I, II
 Fagotto I, II
 Corno I, II
 in Sib' alto / B hoch

Violino I
 Violino II
 Viola I, II
 Soprano
 Violoncello
 e Basso

p cresc. *f*
p cresc. *f*
p cresc. *f*
p cresc. *f* *p* *p* *p* *p* *f*
p cresc. *f* *p* *p* *p* *p* *f*
p cresc. *f* *p* *p* *p* *p* *f*
 Ah non sa - i qual pe - na si - a il do -
p cresc. *f* *p* *p* *p* *p* *f*

10 Solo
 Solo

p f *p f* *p f* *p*
p f *p f* *p f* *p*
p
 ver - ti, oh Dio, la - sciar, il do - ver - ti, oh Dio, la - sciar,
p f *p f* *p f* *p*

17

il do - ver - - - ti, oh Di-o, la sciar. Ma quel

f *p* *f* *p* *f* *p*

24

pian - to, a - - ni - ma mi - a, fa più gra - - ve il mio pe - nar, il mio pe -

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

a 2 *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

47

Solo

Solo

p f *p f* *p f* *p f*

p f *p f* *p f* *p f*

cresc. *p*

Ah, non sa - i, qual pe - na si - a il do - ver - ti, oh Dio, la - sciar,

p f *p f* *p f* *p f*

55

p

p

p

p

il do - ver - ti, oh Dio, la - sciar, il do - ver -

*) T. 56, Sopran: zur Textunterlegung vgl. aber T. 14.

62

f *sfp* *f* *sfp* *f* *p* *f* *sfp* *f* *p* *f* *sfp*

(ad AKBAR)

- ti, oh Di-o, la - sciar. Dch, mi la - scia, mi la - scia, oh fier mo - men - to!

69 *più andante*

pp *pp* *pp*

Ca - ra spo - sa, ca - ra spo - sa! Ah, ch'io mi sen - to per l'af - fan no il cor man -

Violoncello

Allegro assai

77

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *pl*

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *fp*

p cresc. *f* *p cresc.* *f*

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *fp*

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *fp*

car, il cor man-car. A quai bar-ba-re vi-cen-de mi ser-ba-ste avver-si De-i!

Tutti *fp* *Violoncello*

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *f Basso*

84

a 2 sf *a 2 sf*

p *sf* *p fp* *sf* *p fp* *p*

p *sf* *p fp* *sf* *p fp* *p*

sf *p fp* *sf* *p fp* *p*

di-te voi, di-te voi, se i ca-si mie-i non son de-gni

Tutti *fp* *fp* *p*

92

di - pie - tà. Deh, mi la - scia, oh fier mo - men - to! Ca - ra

(ad AKBAR)

f p f p f fp

99

spo - sa! - Ah, ch'io mi sen - to per l'af - fan - no il cor man - car, ah, ch'io mi sen - to


Vc. Tutti

106 Primo tempo

per l'af - fan - no il cor - man - car - Ah non sa - i qual pe - na si - a il do -

115 Allegro assai

ver - - - ti, oh Dio, la - sciar. A quai bar - ba - re vi - cen - de mi ser -

*) T. 109, Sopran, Vorschlag zur Auszierung der Fermate: 

**) T. 117, Sopran: zur Textunterlegung vgl. aber T. 14.

122

p cresc. f p sf

p cresc. f p sf

p cresc. f fp

p cresc. f p sf p fp

p cresc. f fp sf p fp

p cresc. f fp

fp *Tutti* *fp*

ba-ste avver-si De-i! Di-te voi, di-te voi, se i ca-si

Violoncello

Basso

130

Solo *p*

sf

sf

sf p fp p

sf p fp p

sf p fp p

fp p

mie-i non son de-gni di-pie-tà

137

... non son de-gni di pie - tà

145

152

non son de - gni di pie - tà, di-te voi, se i ca - si mie - i non son

159

de - gni di pie - tà, non son de - gni, de - gni di pie - tà, di-te voi, se i ca - si mie - i non son

167

de - gni di pie - tà, non son de - gni, de - gni di pie - tà, di - te voi, sei ca - si mie - i non son

fp *fp* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

175

de - gni di pie - tà, di pie - tà, di pie - tà.

p *pp* *p* *pp*

fp *fp* *p* *pp* *pp*

fp *fp* *p* *pp* *pp*

fp *fp* *p* *pp* *pp*

fp *fp* *p* *pp* *pp*