

33. „Dite almeno in che mancai“

Quartett für Sopran, Tenor, zwei Bässe und Orchester
 Einlage in die Oper „La villanella rapita“ (II, 13) von Francesco Bianchi
 Textdichter unbekannt
 KV 479

Quartetto

Datiert Wien, 5. November 1785

Allegro

Oboe I, II
Clarinetto I, II in Sib/B
Fagotto I, II
Corno I, II in Sib/Es
Violino I
Violino II
Viola I, II
 Soprano
 Tenore
 Basso
 Basso
Violoncello e Basso

MANDINA
 Di-te-al-me-no in che man - ca-i.

IL CONTE

PIPPO

BIAGGIO
 Non par-lar ch'è meglio as-sa-i.

6

p

p

p

p

p

f

p

f

p

f

Ma che fe - ci me - schi - nel - la?

Che fa - ce - sti? - che fa - ce - sti? - ba - gat -

p

f

12

sf p

p

p

p

p sfp sf p

p sfp sf p

p sfp sf p

Tu mi fai di - ven - tar

tel - la, stet - ti lì per dir - la gros - sa, per dir - la gros - sa.

p sfp sf p

18

ros - sa. Ah non di - te tal pa - ro-la,

Io di - sdi-co il ma-tri -

Ti ri-nun-zio per fi-gliuola,

22

p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
a 2
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*

ah non di-te tal pa-ro-la, ah non di-te tal pa-ro-la.
 mo-nio, io di-sdi-coil ma-tri-mo-nio, io di-sdi-co il ma-tri-mo-nio.
 ti ri-nun-zio per fi-gliuo-la, ti ri-nun-zio per fi-gliuo-la.

26

Il pa - dron m'è te - sti - mo-nio.

Te-sti-mo-nio! te-sti-mo-nio! eh peg-gio-an'

32

The musical score consists of several systems. The first system includes staves for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabbasso) and piano. The piano part has a complex rhythmic pattern with markings *p*, *cresc.*, and *f*. The second system includes staves for strings and piano. The piano part continues with markings *p*, *cresc.*, and *f*. The third system includes staves for strings, piano, and voice. The piano part has markings *p*, *cresc.*, and *f*. The voice part has lyrics: "Le gri - da - te che mi fa - te mi ri - em - pion di stu - por, mi ri - em - pion di stu - por." The fourth system includes staves for strings, piano, and voice. The piano part has markings *p*, *cresc.*, and *f*. The voice part has lyrics: "Quel - la". The fifth system includes staves for strings, piano, and voice. The piano part has markings *p*, *cresc.*, and *f*. The voice part has lyrics: "Quel - la".

36

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics: "Quel-la cre - sta e quell' a - bi-to che por - ti ti rim-pro - ve-ra i tuoi". The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef line. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pff).

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ve - sta e quell' a - bi-to che por - ti ti rim-pro - ve-ra i tuoi". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Quel-la cre - sta e quell' a - bi-to che por - ti ti rim-pro - ve-ra i tuoi". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ve - sta e quell' a - bi-to che por - ti ti rim-pro - ve-ra i tuoi". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Quel-la cre - sta e quell' a - bi-to che por - ti ti rim-pro - ve-ra i tuoi". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ve - sta e quell' a - bi-to che por - ti ti rim-pro - ve-ra i tuoi". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Quel-la cre - sta e quell' a - bi-to che por - ti ti rim-pro - ve-ra i tuoi". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ve - sta e quell' a - bi-to che por - ti ti rim-pro - ve-ra i tuoi". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Quel-la cre - sta e quell' a - bi-to che por - ti ti rim-pro - ve-ra i tuoi". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

The tenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ve - sta e quell' a - bi-to che por - ti ti rim-pro - ve-ra i tuoi". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

46

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line in a soprano clef. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'pp'. The vocal line has a 'p' marking.

Second system of the musical score, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

Third system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line in a soprano clef. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'pp'. The vocal line has a 'p' marking.

mor —, il vo - - stro a-mor. Voi don - ne in - no - cen - ti che a

Voi spo - si tra - di - ti che a

Voi pa - dri scher - ni - ti che a

Fourth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

51

sf *p* *sf* *p*
sf *p* *sf* *p*
sf *p* *sf* *p*
a 2 *sfp* *sfp*
sf *p* *sf* *p*
sf *p* *sf* *p*
sf *p* *sf* *p*
f *p* *f* *p*
 tor - to sof - fri - te, voi so - lo ca - pi - te le pe - ne, i tor - men - ti di
f *p* *f* *p*
 tor - to sof - fri - te, voi so - lo ca - pi - te le pe - ne, i tor - men - ti di
f *p* *f* *p*
 tor - to sof - fri - te, voi so - lo ca - pi - te le pe - ne, i tor - men - ti di
sf *p* *sf* *p*

57

que - sto mio cor. A - bi - tac - cio ma - le - det - to! Or mi spoglie e via lo

que - sto mio cor. Quel - la cre - sta e quell' a - bi - to che por - ti, ti rim -

que - sto mio cor. Quel - la ve - sta e quell' a - bi - to che por - ti, ti rim -

63

sfp *sfp* *cresc.*
sfp *sfp* *cresc.*
sfp *sfp* *cresc.*
sfp *sfp* *cresc.*
f *p* *f* *p* *crescendo*
sf p *sf p* *crescendo*
sf p *sf p* *crescendo*
 get-to. A - bi - tac - cio ma - le - det - to! Or mi spo - glio e via lo get - to, e via lo get - to, e via lo
 pro - ve - ra i tuoi tor - ti.
 pro - ve - ra i tuoi tor - ti.
sf *p* *sf* *p* *crescendo*

72

don - ne in - no - cen - ti che a tor - to sof - fri - te, voi so - lo ca -

spo - si tra - di - ti che a tor - to sof - fri - te, voi so - lo ca -

pa - dri scher - ni - ti che a tor - to sof - fri - te, voi so - lo ca -

77 Recitativo

sf *p* *sf* *p* *sf*
sf *p* *sf* *p* *sf*
sf *p* *sf* *p* *sf*
sfp *sfp* *sf*
sf *p* *sf* *p* *sf*
sf *p* *sf* *p* *sf*
sf *p* *sf* *p* *sf*
sf *p* *sf* *p* *sf*
sf *p* *sf* *p* *sf*

pi - te le pe - ne, i tor - men - ti di que - sto mio cor _____ .
 Co-s'è que-sto fra -
 pi - te le pe - ne, i tor - men - ti di que - sto mio cor _____ .
 pi - te le pe - ne, i tor - men - ti di que - sto mio cor _____ .
sf *p* *sf* *p* *sf*

83 Allegro assai

96

sfp

a 2

f

f

f

f

sfp

f

f

f

f

sfp

f

p

f

p

f

sfp

f

f

f

f

Per que - sto ve - sti - tac - cio Pip - pom'ingiu - ria a tor - to.

dim-mi almen per-chè?

Che

sfp

f

f

f

102

f *p* *f* *p* *a 2* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

Pip - po! che Pip-po! Pip - poè mor - to.

Mor - to per or non è.

f *p* *f* *p*

108

f *p* *cresc.* *f*
f *p* *cresc.* *f*
f *p* *cresc.* *f*
f *p* *cresc.* *f*
f *p* *cresc.* *f*
f *p* *cresc.* *f*
f *p* *cresc.* *f*

Pip - po ver - dce sa - no, e vi - ve Pip - po in me, e vi - ve, e vi - ve Pip - po in

114

Mor - to non è co - stu - i? mor - to non è co - stu - i? Di - sco - sta - ti, vil -
me.

120

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment for the first three measures, with dynamics *p* and *cresc.* in the right hand, and *p* and *cresc.* in the left hand. The second system continues the piano accompaniment, with dynamics *sfp* and *cresc.* in the right hand, and *sfp* and *cresc.* in the left hand. The third system introduces the vocal line with the lyrics "Tre - mo da ca-po a piè." and "la - no!". The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Ci so-no and'i io per lu - i sé voi ci stuz-zi -". The piano accompaniment continues with dynamics *p*, *cresc.*, and *sfp* in the right hand, and *p*, *cresc.*, and *sfp* in the left hand.

126

Oh Dio, fer - ma - te! oh Dio, fer - ma - te!

Bir - ban - ti! bir - ban - ti! Or

ca - te.

131

Oh Di - o! Oh Di - o, fer - ma - te!

or, con que - sto fer - ro... or or, con que - sto fer - ro... Bir -

A - iu - to, a - mi - ci, a - iu - to! ci am - maz - za que - sto sgher - ro, a - iu - to, a - mi - ci, a -

A - iu - to, a - mi - ci, a - iu - to! ci am - maz - za que - sto sgher - ro, a - iu - to, a - mi - ci, a -

136

fer - ma - te! fer - ma - te! fer - ma - te, fer - ma - te! Ah

ban - til bir - ban - ti! Or or, con que - sto fer - ro....

iu - to, a - iu - to, a - mi - ci, a - iu - to! ci ammaz - za que - sto sgher - ro, que - sto sgher - ro, que - sto sgher - ro.

iu - to, a - iu - to, a - mi - ci, a - iu - to! ci ammaz - za que - sto sgher - ro, que - sto sgher - ro, que - sto sgher - ro.

p

140

se non ho per - du - to, Si - gnor, il vostro a - mo - re, per - don, pie - tà, mer -

Or

147.

cè! Oh Di - o! Oh Di - o!
 or, con que - sto fer - ro, or or, con que - sto fer - ro...
 A - iu - to, a - mi - ci, a - iu - to! ciam - maz - za que - sto
 A - iu - to, a - mi - ci, a - iu - to! ciam - maz - za que - sto...

151

fer - ma - te! fer - ma - te! fer - ma - te! fer - ma - te, fer -

Bir - ban - ti! bir - ban - ti! Or or, con que - sto

sgher - ro, a - iu - to, a - mi - ci, a - iu - to, a - iu - to, a - mi - ci, a - iu - to! ci ammazza que - sto sgher - ro, que - sto sgher - ro, que - sto

sgher - ro, a - iu - to, a - mi - ci, a - iu - to, a - iu - to, a - mi - ci, a - iu - to! ci ammazza que - sto sgher - ro, que - sto sgher - ro, que - sto

155

ma - te! Ah se non ho per - du - to, Si - gnor, il vostro a - mo - re, per - don, pic - tà, mer -

fer - ro...

sgherro.

sgherro.

163 Più stretto

pp

pp

pp

pp

p

p

p

cè!

sotto voce

Qui v'è

sotto voce

Qui v'è

sotto voce

Qui v'è

sotto voce

Qui v'è

p

169

tut - ta l'ap - pa - ren - za, ch'or or sie - gue u - no scom -

tut - ta l'ap - pa - ren - za, ch'or or sie - gue u - no scom -

tut - ta l'ap - pa - ren - za, ch'or or sie - gue u - no scom -

tut - ta l'ap - pa - ren - za, ch'or or sie - gue u - no scom -

175

The score is divided into two systems. The first system contains four staves of instrumental music. The second system contains six staves, with the top two being instrumental and the bottom four being vocal parts. The vocal parts are in Italian and include the lyrics: "pi-glio. Per le - var - si dal pe - ri-glio, dal pe -".

Dynamic markings include *cresc.*, *sf*, *f*, and *p*. The tempo is 3/4.

181

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic, which then transitions to piano (p). The second system continues the piano introduction. The third system shows the vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with the lyrics: "ri - glio, me - - glio è as - sai par - tir di qua, par - tir di". The dynamics for the vocal entries are marked as forte (f) and piano (p). The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal entries, also marked with forte (f) and piano (p) dynamics.

187

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano staff with dynamics *f*, *p*, and *f*, and a bass staff with dynamics *f* and *f*. The second system features a piano staff with dynamics *f*, *p*, and *f*, and a bass staff with dynamics *f* and *f*. The third system includes a piano staff with dynamics *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, and *f*, and a bass staff with dynamics *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The fourth system contains vocal lines with lyrics: "qua. Eil giu - di - zio" in both treble and bass clefs. The fifth system continues the vocal lines with lyrics: "qua. Eil giu - di - zio e la pru -" in both treble and bass clefs. The sixth system shows the piano and bass staves with dynamics *f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

193

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part has a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal lines are in a lower register and feature the lyrics 'e la pru - den - za poi con - si - glio ci da - den - za poi con - si - glio ci da -'. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'P' (piano forte). The lyrics are written below the vocal lines.

e la pru - den - za poi con - si - glio ci da -
 e la pru - den - za poi con - si - glio ci da -
 den - za poi con - si - glio ci da -
 den - za poi con - si - glio ci da -

199

rà. Per le - var - si dal pe - ri - glio, dal pe - ri - glio, me - - - glio è as -
 rà. Per le - var - si dal pe - ri - glio, dal pe - ri - glio, me - - - glio è as -
 rà. Per le - var - si dal pe - ri - glio, dal pe - ri - glio, me - - - glio è as -
 rà. Per le - var - si dal pe - ri - glio, dal pe - ri - glio, me - - - glio è as -

205

sai par-tir di qua, par-tir di qua. Eil giu-di-zio e la pru-

sai par-tir di qua, par-tir di qua. Eil giu-di-zio e la pru-

sai par-tir di qua, par-tir di qua. Eil giu-di-zio e la pru-

sai par-tir di qua, par-tir di qua. Eil giu-di-zio e la pru-

211

den - za poi con - si - glio ci da - rà, e il giu -

den - za poi con - si - glio ci da - rà, e il giu -

den - za poi con - si - glio ci da - rà, e il giu - di - zio

den - za poi con - si - glio ci da - rà, e il giu - di - zio

217

di - zio e la pru - den - za poi con - si - glio ci da -

di - zio e la pru - den - za poi con - si - glio ci da -

e la pru - den - za poi con - si - glio ci da -

e la pru - den - za poi con - si - glio ci da -

decesc. p

p

p

p

p

p

223

rà, poi con - si - glio ci da - rà, poi con -
 rà, poi con - si - glio ci da - rà, poi con -
 rà, poi con - si - glio ci da - rà, poi con -
 rà, poi con - si - glio ci da - rà, poi con -

229

si - glio ci da - rà.

si - glio ci da - rà.

si - glio ci da - rà.

si - glio ci da - rà.