

Aria

Andante sostenuto

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The vocal line is marked *p* and includes the lyrics: "Au - ra, che in - tor - no spi - ri, sull' a - -".

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *cresc.* and *p*. The vocal line includes the lyrics: "li a lei che a - do - ro, deh! por-ta i miei so - spi - ri, i miei so -".

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *cresc.* and *p*. The vocal line includes the lyrics: "li a lei che a - do - ro, deh! por-ta i miei so - spi - ri, i miei so -".

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *cresc.* and *p*. The vocal line includes the lyrics: "li a lei che a - do - ro, deh! por-ta i miei so - spi - ri, i miei so -".

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *cresc.* and *p*. The vocal line includes the lyrics: "li a lei che a - do - ro, deh! por-ta i miei so - spi - ri, i miei so -".

12

f

f

tr
sf *p*

sf *p*

f *p*

spi - ri, di che per es - sa - mo - ro, di che per es - sa - mo - ro,

17

f

cresc.

p cresc.

cresc. *p*

f *p*

f *p*

[*]*

che più non mi - ve - drà - , di che per es - sa - mo - ro,

23

dì che per es - sa mo - ro, che — più, no, che più — non mi ve - drà.

29

Au - ra, che in - tor - - no spi - ri, che in - tor - - no spi - ri,

36

sull' a - li - a lei - - - - - che a - do - - - - - ro,

37

38

39

40

41

42

43

deh, por-ta i miei so - spi - ri, di che per es - sa - mo - ro, per es - sa - mo - ro, che

*) T. 36–38, Tenor, Vorschlag zur Auszierung der Fermaten: 

46

più non mi ve - drà_, che_ più non mi ve - drà_, deh! por - ta i miei so -

53

spi - ri, di che per es - sa_ mo - ro, per es - sa_ mo - ro, che più non mi ve -

58

drà, che più non mi ve - drà, che più non mi ve - drà

cresc. f p

64 **Allegro assai**

_____, che più, che più non mi ve - drà. Ho mil - le lor - ve in -

cresc. f p

*) T. 62, Hörner: vgl. dagegen T. 65.

**) T. 65-67, Tenor, Vorschlag zur Auszierung der Fermaten:

_____, che più, che più non _____, non mi ve - drà.

69

sf p sf fp fp

sf p sf fp fp

sf p sf fp fp

sf p sf fp fp

tor - no, di va - rie vo - ci il suo - no; che or - ri - bi - le sog - gior - no, che

sf p sf fp fp

74

fp sfp sfp

fp sfp sfp

fp sfp sfp

fp sfp sfp

nuo - va cru - del - tà, che nuo - va cru - del - tà, che nuo - va cru - del - tà.

fp sfp sfp

80

p

Che bar - ba-ra sor - te, che sta - to do -

p

88

a2

len - te, mi la-gno, so - spi-ro, nes - su - no mi sen - te, nel gra - ve pe - ri - glio nes -

95

su-no non mi-ro, non spe-ro con-si-glio, non tro-vo pic-tà, non

f fp fp fp cresc. fp cresc.

101

spe-ro con-si-glio, non tro-vo pic-tà, non tro-vo, non tro-vo pic-tà.

pp a 2 pp pp pp pp cresc. cresc. cresc. cresc.

100

scendo *f* *p* *pp* *crescendo* *f*

scendo *f* *p* *pp* *crescendo* *f* *p*

scendo *f* *p* *pp* *crescendo* *f* *p*

scendo *f* *p* *pp* *crescendo* *f* *p*

scendo *f* *p* *pp* *crescendo* *f* *p*

scendo *f* *p* *pp* *crescendo* *f* *p*

Ho mil - le lar - ve in - tor - no, di va - rie

scendo *f* *p* *pp* *crescendo* *f* *p*

115

p *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp* *f*

p *cresc.* *fp* *fp* *fp* *f*

cresc. *fp* *fp* *fp* *sfp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *sfp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *sfp*

cresc. *f* *fp* *fp* *sfp*

vo - ci il suo - no; che or - ri - bi - le sog - gior - no, che nuo - va cru - del - tà, che

cresc. *f* *fp* *fp* *sfp*

121

nuo - va cru - del - tà, che nuo - va cru - del - tà. Che bar - ba - ra

128

sor - tel Che sta - to do - len - te mi la - gno, so - spi - ro, nes - su - no mi

136

sen - te, nel gra - ve pe - ri - gli o nes - su - no non mi - ro, non spe - ro con - si - gli o, non

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *fp* *cresc.*

143

tro - vo pic - tà, non spe - ro con - si - gli o, non tro - vo pic - tà, non spe - ro con -

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *fp* *cresc.* *p*

150

si - glio, non tro - vo pie - tà. Mi la-gno, so-spi-ro, nes-su-no — mi sen-te, non spe - ro con-

157

si - glio, non tro - vo pie - tà, nel gra-ve — pe-ri-glio nes-su-no — non mi-ro, non spe - ro con-

fp

fp

crescendo

f

fp

fp

crescendo

crescendo

crescendo

f

f

fp

crescendo

f

si - glio, non tro - vo pie - tà, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie -

fp

crescendo

f

170

p

crescendo

f

fp

fp

fp

fp

p

crescendo

f

fp

fp

p

crescendo

f

fp

fp

p

crescendo

f

p

tà, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie - tà, non tro - vo, non

p

crescendo

f

p

177

tro - vo pie - tà, non tro - vo, non tro - vo pie - tà, non tro - vo pie -

184

tà, non tro - vo pie - tà.