

32. „Misero! O sogno“ – „Aura, che intorno spiri“

Arie für Tenor und Orchester

Textdichter unbekannt

KV 431 (425^b)

Recitativo

Adagio

Entstanden vermutlich Wien, Dezember 1783

Flauto I, II *f* *p* *f*

Fagotto I, II *f* *p* *f*

Corno I, II in Mi^b/Es *f* *p* *f*

Violino I *f* *p* *fp*

Violino II *f* *p* *fp*

Viola I, II *f* *p* *fp*

Tenore *Mi-se-ro! O so-gno, o son*

Violoncello e Basso *f* *p* *fp*

Andante con moto

6 *p* *f* *p* *f* *p*

de-sto? Chiu-so è il var-coall' u-sci-ta. Io dun-que, oh stel-le! solo in que - sto rin-

10

chiuso - a-bi-ta - to dall' om - bre, luo-go ta - ci-to, e me - sto, o - ve non

13

s'o - de nell'or-ror del-la not - te che de' notturni au - gel - li la la-men-

16 *slargando* *Allegro risoluto*

ta - bil vo - ce, i gior - ni mie - i do - vrò qui ter - mi - nar?

21

A - pri - te, in - de - gne, que - sta por - ta in - fer - na - le,

25 *Andante sostenuto*

spie-tat e, a-pri-te, a-pri-te. Al-cun non m'ode,

30

al-cun non m'o-de, e so-lo, ne' ca-vi sas-si a-scoso, risponde a'mestiac-

34

cen-ti e - co pie-to-so. E dov-rò qui mo - rir? Ah! neglie-stremi a - ma-ri so-spi-ri al-

crescendo *fp*

crescendo *fp*

crescendo *fp*

crescendo *fp*

39

men potessi, oh Dio! oh Di-o! dar al ca-ro mio ben, dar al ca-ro mio ben l'ul-timo ad-di-o!

crescendo *fp*

crescendo *fp*

crescendo *fp*

crescendo *fp*

attacca

Aria

Andante sostenuto

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with a long note, followed by the lyrics "Au - ra, che in - tor - no spi - ri, sull' a -".

The second system continues the vocal line with the lyrics "li a lei che a - do - ro, deh! por-ta i miei so - spi - ri, i miei so -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include "cresc." and "p".

The third system shows the vocal line with a fermata over the final note, marked with "a 2". The piano accompaniment also features a fermata. Dynamic markings include "cresc." and "p".

12

f
f
f
tr
sf *p*
sf *p*
f *p*

spi - ri, di che per es - sa - mo - ro, di che per es - sa - mo - ro,

17

f
cresc.
p cresc.
cresc. *p*
f *p*
f *p*

[]
 che piú non mi - ve - drà - , di che per es - sa - mo - ro,

23

dì che per es - sa mo - ro, che — più, no, che più — non mi ve - drà.

29

Au - ra, che in - tor - - no spi - ri, che in - tor - - no spi - ri,

36

sull' a - li - a lei che a - do - ro,

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

40

deh, por-ta i miei so - spi - ri, di che per es - sa - mo - ro, per es - sa - mo - ro, che

fp fp fp

f p fp fp fp

f p fp fp fp

fp fp fp

*) T. 36–38, Tenor, Vorschlag zur Auszierung der Fermaten:

46

più non mi ve - drà_, che_ più non mi ve - drà_, deh! por - ta i miei so -

53

spi - ri, di che per es - sa_ mo - ro, per es - sa_ mo - ro, che più non mi ve -

58

drà, che più non mi ve - drà, che più non mi ve - drà

64

Allegro assai

che più, che più non mi ve - drà. Ho mil - le lor - ve in -

*) T. 62, Hörner: vgl. dagegen T. 65.

**) T. 65-67, Tenor, Vorschlag zur Auszierung der Fermaten:

che più, che più non, non mi ve - drà.

69

tor - no, di va - rie vo - ci il suo - no; che or - ri - bi - le sog - gior - no, che

74

nuo - va cru - del - tà, che nuo - va cru - del - tà, che nuo - va cru - del - tà.

80

p

Che bar - ba-ra sor - te, che sta - to do -

p

88

a2

len - te, mi la-gno, so - spi-ro, nes - su - no mi sen - te, nel gra - ve pe - ri - glio nes -

95

su - no non mi - ro, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pic - tà, non

fp cresc. fp cresc.

101

spe - ro con - si - glio, non tro - vo pic - tà, non tro - vo, non tro - vo pic - tà.

pp a 2 cresc. pp cresc. pp cresc. pp cresc.

100

scendo f p pp *crescendo* f

scendo f p pp *crescendo* f p

scendo f p pp *crescendo* f p

scendo f p pp *crescendo* f p

scendo f p pp *crescendo* f p

scendo f p pp *crescendo* f p

scendo f p pp *crescendo* f p

Ho mil - le lar - ve in - tor - no, di va - rie

scendo f p pp *crescendo* f p

115

p *cresc.* fp fp fp f

p *cresc.* fp fp fp f

cresc. fp fp fp sfp

cresc. fp fp fp sfp

cresc. fp fp fp sfp

p *cresc.* f fp fp sfp

vo - ci il suo - no; che or - ri - bi - le sog - gior - no, che nuo - va cru - del - tà, che

cresc. f fp fp sfp

121

Musical score for measures 121-127. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *sfp* and *p*. The lyrics are:

nuo - va cru - del - tà, che nuo - va cru - del - tà. Che bar - ba - ra

128

Musical score for measures 128-134. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *a2*. The lyrics are:

sor - tel Che sta - to do - len - te mi la - gno, so - spi - ro, nes - su - no mi

136

sen-te, nel gra-ve pe-ri-glio nes-su-no non mi-ro, non spe-ro con-si-glio, non

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

143

tro-vo pic-tà, non spe-ro con-si-glio, non tro-vo pic-tà, non spe-ro con-

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *p* *p* *cresc.* *p*

150

fp
a 2
fp

fp
fp
fp

si - glio, non tro - vo pie - tà. Mi la-gno, so-spi-ro, nes-su-no — mi sen-te, non spe - ro con-

sfp

157

fp
fp

fp
fp

fp
fp
fp

si - glio, non tro - vo pie - tà, nel gra-ve — pe-ri-glio nes-su-no — non mi-ro, non spe - ro con-

fp
sfp

fp

fp

crescendo

f

fp

fp

crescendo

crescendo

crescendo

f

f

fp

crescendo

f

si - glio, non tro - vo pie - tà, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie -

fp

crescendo

f

170

p

crescendo

f

fp

fp

fp

fp

p

crescendo

f

fp

fp

p

crescendo

f

fp

fp

p

crescendo

f

p

tà, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie - tà, non tro - vo, non

p

crescendo

f

p

177

tro - vo pie - tà, non tro - vo, non tro - vo pie - tà, non tro - vo pie -

184

tà, non tro - vo pie - tà.