

31. „Così dunque tradisci“ – „Aspri rimorsi atroci“

Rezitativ und Arie für Baß und Orchester
 Text von Pietro Metastasio, „Temistocle“ III, 8
 KV 432 (421*)

Recitativo

Entstanden angeblich Wien, 1783

Allegro

Violino I
 Violino II
 Viola
 Basso
 Violoncello e Basso

f

SEBASTE
 Co-sì dun-que tra-di-sci, di-sle-al prin-ci-pes-sa... Ah fol-le!

5

Andante

p *f*

p *f*

p *f*

ed i-o son d'ac-cu-sar-la ar-di-to! Si la-gna un tra-di-tor

9

p *f* *tr* *p* *fp* *f*

p *f* *p* *fp* *f*

p *f* *p* *fp* *f*

d'es-ser tra-di-to! Il me-ri-ta-i. Fug-gi Se-ba-ste... fug-gi... Ah

13

do-ve - do-ve fug-gi - rò da me stes-so! A por-to in se-no il car - ne - fi-ce mi-o. Dovun-que io

17

va - da, il ter-ror, lo spa-ven - to se-gui-ran la mia trac - cia:

20

la col - pa mi - - a mi sta - rà sem-pre in fac - cia.

crescendo f p

crescendo f p

crescendo f p

crescendo f p

attacca subito l' Aria

Aria

Allegro

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Fagotto I, II

Corno I, II in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

A - spri ri - mor - si a - tro - ci,

4

a - spri ri - mor - si a - tro - ci, fi - gli del fal - lo mi - o, fi -

8

p *fp*

gli del fal - lo mi - o, per - chè si tar - di oh

f fp

12

fp

Di - o! per - chè si tar - di oh Di - o! mi la - ce - ra - te il

f fp

16

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

cor? - Per - chè fu - ne - - ste vo - - ci

f p

20

fp fp fp fp fp fp p crescendo p crescendo p crescendo p crescendo

ch'or mi sgrì-da - te ap - pres - - so, ch'or mi sgrì - da - - te, sgrì -

f p

24

da - te ap - pres - so, per - chè v'ascol - to ad - es - so,

28

ne v'a-scol-tai fin or?- per - chè?- per - chè?- per -

40

cre - - scen - - do f

cre - - scen - - do f

cre - - scen - - do f

cre - - scen - - do f

f

cre - - scen - - do f

cre - - scen - - do f

cre - - scen - - do f

cre - - scen - - do f

cre - - scen - - do f

cre - - scen - - do f

cre - - scen - - do f

43

A - spri ri-mor - sia - tro - ci, a - spri ri-mor - si a - tro - ci,

fp fp fp fp

p mf p mf

p mf p mf

p mf p mf

p mf p mf

p mf p mf

p mf p mf

p mf p mf

p mf p mf

p mf p mf

p mf p mf

47

fi - gli del fal - lo mi - o, fi - gli del fal - lo

51

mi - o, per - chè sì tar - di oh - Di - o! per -

54

fp *fp* *fp* *fp*

chè sì tar - di oh - Di - ol mi la - - ce - ra - - te il

f *fp* *f* *fp*

57

f *p* *p*

cor? Per - chè fu - ne - - ste vo - - ci

f *p* *p* *fp* *fp*

12.

ch'or mi sgrì - da - te ap - pres - so, ch'or mi sgrì - da -

65

te ap - pres - so, per - chè v'a - scol - to ad -

78

69

es - so, ne v'a-scol-tai fin or, ne v'a-scol-tai fin

73

or, per - ché v'a-scol - to ad - es - so, ne v'a-scol-tai fin

77

or, ne v'a-scol-tai fin or, per - chè v'a-scol-to ad - es - so,

82 a piacere

ne v'a-scol-tai fin or, per - chè, per - chè ne, v'a-scol-tai fin

or, per-chè v' a-scol - toad - es - so, ne v' a - scol-tai fin or, per-

chè ne v' a - scol - tai fin or.