

16. „Ombra felice!“ - „Io ti lascio“

Rezitativ und Arie (Rondo) für Alt und Orchester aus der Oper „Arsace“ (II, 8) von Michele Mortellari
Textdichter Giovanni de Gamerra (?)

KV 255

Recitativo

Andante

Datiert Salzburg, September 1776

Oboe I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Violoncello
e Basso^{*)}

Om - bra fe - li - ce! tor - ne - rò a ri - ve - derti.

7
4
2

5
3

5

A - pri i bei lu - mi, e con - so - la, deh, alme - no in questo i - stan - te con

*) Fagott ad libitum; dazu wie auch zur originalen Bezifferung vgl. Vorwort, S. IX und XIX.

4

9

p

p *fp* *p* *fp* *p*

p *fp* *p* *fp* *p*

p *fp* *p* *fp* *p*

un pie-to-so sguardo, con un pie-to-so sguardo il fi-do a-man-te.

14

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

Por-gi-mi la tua de-stra, un pe-gno e-

17

p *fp*

p *f*

p *f*

p *f*

stre-mo del tuo af-fet-to mi do-na. Ah, che la mia co-

stan - za, ah, che la mia co - stan - za or m'ab - ban - do - na. Io ti la - scio,

Aria en Rondeau

Andante moderato

io ti - la - scio, e que - sto ad - di - o se sia lul - ti - mo non sò... Ah, chi sà, bell' i - dol

mi - o, se mai più ti ri - ve - drò, ah, chi sà, bell' i - dol mi - o, se mai più ti - ri - ve -

*) T. 23. Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang): la - scio, io ti -