

20

ve - di, a - pri-mil pet - to e ve-di, e ve - di, qual si - a l'a-man - te

24

cor, ca - ra ne-mi - ca mi-a. Se al lab - bro mio non cre - di, non

29

p *p* *a2* *p*
a2 *p*
simile
 cre - di, a - pri-miil pet - to e ve - di, a - pri-miil pet - toe

34

simile
p *a2*
simile
 ve - di, a - pri-miil pet - toe ve - di, qual_ sia la-man - te cor, qual sia l'a - man-te

40

fp fp fp fp fp fp

fp p cresc. fp p

fp fp fp p

8 cor; a-pri-mi il pet-to, a-pri-mi il pet-to, se non cre-di, e ve-di, qual

fp fp p

45

p

si-a, e ve-di, e ve-di, qual si-a la-

49

fp fp

fp fp fp

tr

man - te cor, qual si - a la - man - te cor, e ve - di, e ve - di, qual si - a la -

55

fp fp f

fp fp f

f p f

f p f

tr

man - te cor,

f p f

60

p *p* *p*

simile *simile*

a - pri-mil pet - toe ve - di, a - pri-mil pet - toe

65

p *p*

simile

ve - di, a - pri-mil pet - toe ve - di, qual sia l'a-man - te cor, e ve-di, qual

70

si - a la-man-te cor, la - man - te cor, la - man - te cor.

74

Ah se al lab - bro mio non cre - di, ca-ra ne-mi - ca mi - a, ca - - ra ne-mi - ca

* T. 70 (Violine I, II, Viola, Singstimme) und T. 71, 1. Viertel (Violine I, II, Singstimme): Lesart der endgültigen Fassung. Die von Mozart getilgte ursprüngliche Fassung ist nicht mehr zu rekonstruieren; vgl. dazu Krit. Bericht.

79

mi-a, a - pri-mil pet - toe ve - di, a - - - pri-mil pet - toe

83

ve-di, e ve - di, qual si - a l'a-man - te cor, ca - ra nemi - ca mi-a, se al

88

lab - bro mio non cre - di, non cre - di, a - pri-milpet - toe

93

ve - di, a - pri-milpet - toe ve - di, a - pri-milpet - toe ve - di, qual sia l'a-man-te

99

cor, qual sia l'a-man - te cor, a - pri-miil pet-to, a - pri-miil pet-to, se non

104

cre - di, e . ve - di, qual - sia l'a-man - te cor, e ve - di, e

178 109

ve - di, qual sia l'a-man-te cor, qual sia l'a-man-te

114

cor, e ve - di, qual si - a l'a - man - te cor,

Musical score for measures 118-122. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "la - man - te" with an "ir" above the final note. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns in the right hand and simpler bass lines in the left hand.

Musical score for measures 123-127. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Measure 123 is marked with "123". The piano accompaniment has dynamic markings "fp" and "f". The vocal line has dynamic markings "p" and "f". The score ends with "Fine".

160

in - no - cen - te ar - dor. Il cor do - len - te e af - flit - to, ma d'og - ni col - pa pri - vo,

171

se pur non è de - lit - to un in - no - cen - te ar - dor, se pur non è de -

179

lit - to un in - no - cen - - te ar - dor, un in - no - cen - - te ar - dor.

Dal segno
Primo tempo
al Fine