

17. „Clarice cara mia sposa“

Arie für Tenor und Orchester

Textdichter unbekannt

KV 256*)

Aria buffa

Datiert Salzburg, September 1776

In tempo comodo d'un gran ciarlone

Oboe I, II
Corno I, II
in Re/D
Violino I
Violino II
Viola
Tenore
Violoncello
e Basso**)

5 Ob. I
Ob. II

CAPITANO simile
Cla-ri-ce ca-ra mia spo-sa dev'es-se-re per la ma-

*) Eine Skizze zu dieser Arie ist im Anhang II als Nr. 1 in Faksimile und Übertragung, S. 182, wiedergegeben.

**) Fagott ad libitum: vgl. Vorwort, S. XIX.

16 8 Op. 1, II

gne-ti - ca vir - tù sim - pa - ti - ca, vo - gliò con - vin - cer - mi col - la gram - ma - ti - ca, col - la re -

10 Recitativo

to - ri - ca, lo - gi - cae fi - si - ca, la ma - te - ma - ti - ca non può fal - lar, non può fal - lar, non può fal - lar. Pia - no per ca - ri -

DON TIMOTEO

13 a tempo

CAPITANO

tà... Se in que - sta mu - si - ca nonsian u - ni - so - ni tri - to - nie dis - so - ni, vuò ful - mi - nar.

Dell' ar - te me - di - ca con tut - ti i re - ci - pi, con mil - le ca - ba - le dell' a - rit -

me - ti - ca, de - gli av - vo - ca - ti con tut - ti gli et cae - te - ra, voi lo ve - dre - te, sa - prò tri - on -

far, voi lo sa - pe - te, sa - prò tri - on - far, sa - prò tri - on - far, sa - prò tri - on -

18

22 **Recitativo** **a tempo**

DON TIMOTEO *22a* **CAPITANO** *p simile*

far. Ca-ro si-gnorDotto-re, la-scia-te al-men ch'anchi-o vi di-ca u-na ra-gion... Con car-te e sar-te, con nau-ti-ca

24

p simile

bus-so-la d'un cor a-ma-bi-le la-ci-no-su-ra cer-ta e si-cu-ra sa-prò ri-tro-

26

f *fp* *f* *p* *p* *p*

var, sa-prò ri-tro-var. Se mi di-ce-ste che co-sa im-pos-si-bi-le, quel vo-stro pet-to di ti-gre in-fles-

si-bi-le con un fen-den-te vor-rei spa-lan-car, con un fen-den-te vor-rei spa-lan-

31

car, con un fen-den-te vor-rei spa-lan-car, vor-rei spa-lan-car, vor-rei spa-lan-

33 Recitativo a tempo

car. Mol-to te-nu-to io so-no al-le fi-nez-ze su-e; ma co-spet-tac-cio! Ma se poi fa-ci-le sie-te e pie-

DON TIMOTEO 33a CAPITANO simile

20

35

ghe - vo - le, cen - to bu - ce - fa - li vuò che s'at - tac - chi - no, e Sa - la - man - ca, Fi - ren - ze e poi

37

Tu - ne - si, Lon - dra, Ber - lin, Ro - ma, To - ri - no e Pa - do - va, Am - ster - dam, Mont - pel - lier, Li - vor - no e

39

Ge - no - va, vuò te - sti - mo - ni dell' in - cli - to me - ri - to del - la mia bel - la, dell' im - pa - reg -

simile

gia - bi - le spo - sa a - do - ra - bi - le del ce - le - ber - ri - mo Dot - tor giu - ri - di - co, me - di - co,

43

fi - si - co, che tut - to il mon - do ve - drem stu - pe - far, che tut - to il mon - do ve - drem stu - pe -

45

far, che tut - to il mon - do ve - drem stu - pe - far, che tut - to il mon - do ve - drem stu - pe -

*) Zu einer Streichung im Autograph nach T. 44 in Singstimme und Violoncello/Basso vgl. Krit. Bericht; siehe auch das Faksimile auf S. XXIII unten.

47

cre - - - scendo

ore - - - scendo

cre - - - scendo

far, ve - drem stu - pe - far, ve - drem stu - pe - far, stu - pe - far, stu - pe -

cre - - - scendo

f

f

f

f

49

ff

ff

ff

ff

ff

ff

far.

ff