

12 **con moto**

to-si, un si bel do-no, tut - to il vo-stro ri - go-re io vi per-do-no.

segue Rondeaux

RONDEAUX

Allegretto

Oboe I, II

Corno I, II in Mi^b/Es

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violoncello e Basso^{*)}

7

*) Fagott ad libitum (?); vgl. Vorwort, S. XIX.

14 15 16 17 18 19

f *p*

20 21 22 23 24 25

Or che il cie - lo a me ti

p

26 27 28 29 30 31

ren-de, ca-ra par-te del mio cor, la mia gio-ia, ah, non com-pren-de chi non sa che co-sa è a-mor, chi non

sfp *fp* *fp* *mf* *p*

33

sa che co - sa è a - mor. Or che il cie - lo a me ti ren - de,

40

ca - ra par - te del mio cor - , la mia gio - ia, ah, non com - pren - de - - chi non sa che cosa è a - mor - - , chi non

crescendo mf
crescendo mf
crescendo mf

crescendo mf

47

sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah, non com - pren - de - , ah, non com - pren - de chi non

p sfp sfp f p
p sfp sfp f p
p sfp sfp f p

p sfp sfp f p

Tutti Bassi

sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor.

So - no all' al - ma un gra - to og - get - to le sue bar - ba - re vi -

cen - de, ed in sen - dol - ce di - scen - de la me - mo - ria del do -

71

lor, la me - mo - ria, la me - mo - ria del - lor. Or che il

sfz sfp sfp mf sfp sfp mf sfp sfp mf

78

cie - lo a me ti ren - de, ca - ra par - te del mio cor, la mia gio - ia, ah, non com - pren - de chi non

p sfz fp fp mf p sfz fp fp mf p sfz fp fp mf

84

sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor. Or che il cie - lo a me ti

p p p p

91

ren-de, ca-ra par-te del mio cor-, la mia gio-ia, ah, non com-pren-de—chi non

98

sa che cosa è a - mor—, chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah, non com-
Violonçello

104

pren-de—, ah, non com - pren-de— chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a -
Tutti Bassi

110

p

mor. So - no all' al - ma un gra - to og-

114

p

get - to le sue bar - ba - re vi - cen - de, le sue bar - ba - re vi -

mf

mf

mf

118

a2

p

p

p

cen - de, ed in sen - dol - ce di - scen - de la me - mo - ri - a,

p

120

la me - mo - ria del do - lor, la me - mo - ri - a, la me -

mf *p*

132

mo - ria del do - lor. Or che il cie - lo a me ti ren - de, ca - ra par - te del mio

mf *p* *sfp*

138

cor-, la mia gio - ia, ah, non com - pren - de chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a -

fp *mf* *p*

144

p

mor. Or che il cie - lo a me ti ren - de,

150

crescendo

ca - ra par - te del mio cor., la mia gio - ia, ah, non com - pren - de___ chi non sa che cosa è a -

crescendo

156

mf *p* *sfp*

mor___, chi non sa che co - sa è a - mor., chi non sa che co - sa è a - mor, ah, non com -

mf *p* *sfp*

Violoncello

mf *p* *sfp*

161

p *p* *p* *mf* *p*
sfp *f* *p* *mf* *p*
sfp *f* *p* *mf* *p*
sfp *f* *p* *mf* *p*

pren-de, ah, non com - pren - de chi non sa — che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a -
Tutti Bassi

sfp *f* *p* *mf* *p*

167

sfp *p* *crescendo* *f* *p*
sfp *crescendo* *crescendo* *f* *p*
sfp *crescendo* *crescendo* *f* *p*
sfp *crescendo* *crescendo* *f* *p*

mor —, la mia gio - ia, ah, non com - pren-de, ah, non com - pren-de chi non sa che co - sa è a -
Tutti Bassi

sf *p* *crescendo* *f* *p*

172

a 2

p *crescendo* *f* *p*
sfp *p* *crescendo* *f* *p*
sfp *crescendo* *crescendo* *f* *p*
sfp *crescendo* *crescendo* *f* *p*
sfp *crescendo* *crescendo* *f* *p*

mor —, la mia gio - ia, ah, non com - pren-de, ah, non com - pren-de chi non sa che co - sa è a -
Tutti Bassi

sf *p* *crescendo* *f* *p*

177
Vi. *)

p *crescendo* *f*

crescendo *f*

crescendo *f*

crescendo *f*

crescendo *f*

mor, che co - sa è a - mor, che co - sa è a - mor.

crescendo *f*

183

p

p

189

p

p

p

*) Eine auf acht Takte erweiterte Variante der Takte 177–180 ist auf Seite 147 wiedergegeben; vgl. Vorwort, S. XVIII.

Erweiterte Variante der Takte 177–180:

- de

- mor, chi non sa che co - - sa è a -

folgt T. 181

mor, chi non sa che co - - sa è a - mor.