

25. „A questo seno deh vieni“ - „Or che il cielo a me ti rende“

Rezitativ und Rondo für Sopran und Orchester

Text von Giovanni de Gamerra, „Sismano nel Mogol“ III, 7

KV 374

Entstanden Wien, April 1781

Recitativo

con moto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violoncello e Basso

ZEIRA

A que-sto se-no deh vie-ni, i-do-lo mi-o. Quan-ti ti-

p

p

p

sfp

cresc. *f*

p cresc. *f*

cresc. *f*

p cresc. *f*

cresc. *f*

p cresc. *f*

cresc. *f*

p cresc. *f*

mo-ri, quan-te la-gri-me, oh Di-o! co-sti al-la spo-sa tu-a! Dun-que tu vi-vi! - Oh con-

8 più moderato

p

p

p

p

sfp *p*

sfp *p*

sfp *p*

ten-to! Oh cer-tez-za! Oh pre-mio! Oh spe-me! Oh a-mor! Nu-mi cle-men-ti! nell' of-frir-mi, pie-

p

sfp *p*

12 **con moto**

to-si, un si bel do-no, tut - to il vo-stro ri - go-re io vi per-do-no.

segue Rondeaux

RONDEAUX

Allegretto

Oboe I, II

Corno I, II in Mi \flat /Es

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violoncello e Basso^{*)}

7

*) Fagott ad libitum (?); vgl. Vorwort, S. XIX.

Musical score for measures 14-19. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

20

Musical score for measures 20-25. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Or che il cie - lo a me ti". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

26

Musical score for measures 26-31. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ren-de, ca-ra par - te del mio cor, la mia gio-ia, ah, non com-pren-de chi non sa che co-sa è a - mor, chi non". The piano accompaniment includes dynamic markings *sfp*, *fp*, *mf*, and *p*.

33

sa che co - sa è a - mor. Or che il cie - lo a me ti ren - de,

40

ca - ra par - te del mio cor - , la mia gio - ia, ah, non com - pren - de - - chi non sa che cosa è a - mor - , chi non

crescendo mf
crescendo mf
crescendo mf
crescendo mf

47

sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah, non com - pren - de - , ah, non com - pren - de chi non

p sfp sfp f p
p sfp sfp f p
p sfp sfp f p
p sfp sfp f p

Violoncello Tutti Bassi

sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor.

So - no all' al - ma un gra - to og - get - to le sue bar - ba - re vi-

cen - de, ed in sen - dol - ce di - scen - de la me - mo - ria del do-

71

lor, la me - mo - ria, la me - mo - ria del - lor. Or che il

tr *p* *sfp* *sfp* *mf* *sfp* *sfp* *mf* *mf* *sfp* *sfp* *mf*

78

cie - lo a me ti ren - de, ca - ra par - te del mio cor, la mia gio - ia, ah, non com - pren - de chi non

p *sfp* *fp* *fp* *mf* *p* *sfp* *fp* *fp* *mf* *p* *sfp* *fp* *fp* *mf*

84

sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor. Or che il cie - lo a me ti

p *p* *p* *p*

91

ren-de, ca-ra par-te del mio cor-, la mia gio-ia, ah, non com-pren-de—chi non

98

crescendo *mf* *p* *sfp*
 crescendo *mf* *p* *sfp*
 crescendo *mf* *p* *sfp*

sa che cosa è a - mor—, chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah, non com-Violonçello

crescendo *mf* *p* *sfp*

104

sfp *f* *p* *mf* *p*
sfp *f* *p* *mf* *p*
sfp *f* *p* *mf* *p*

pren-de—, ah, non com - pren-de— chi non sa che co - sa è a - mor—, chi non sa che co - sa è a -

Tutti Bassi

sfp *f* *p* *mf* *p*

110

p

mor. So - no all' al - ma un gra - to og-

114

p

get - to le sue bar - ba - re vi - cen - de, le sue bar - ba - re vi -

mf

mf

mf

118

a2

p

p

p

cen - de, ed in sen - dol - ce di - scen - de la me - mo - ri - a,

p

120

la me - mo - ria del do - lor, la me - mo - ri - a, la me -

mf p mf p mf p

132

mo - ria del do - lor. Or che il cie - lo a me ti ren - de, ca - ra par - te del mio

mf p sfp mf p sfp

138

cor-, la mia gio - ia, ah, non com - pren - de chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a -

fp mf p fp mf p fp mf p

144

p

p

mor. Or che il cie - lo a me ti ren - de,

150

crescendo

crescendo

crescendo

ca - ra par - te del mio cor., la mia gio - ia, ah, non com - pren - de___ chi non sa che cosa è a -

crescendo

156

mf

p

sfp

mf

p

sfp

mf

p

sfp

mor., chi non sa che co - sa è a - mor., chi non sa che co - sa è a - mor, ah, non com -

Violoncello

mf

p

sfp

161

p *sfp* *f* *p* *mf* *p*

sfp *f* *p* *mf* *p*

sfp *f* *p* *mf* *p*

prende, ah, non com-pren-de chi non sa che co-sa è a-mor, chi non sa che co-sa è a-

Tutti Bassi

sfp *f* *p* *mf* *p*

167

sfp *p* *crescendo* *f*

sfp *crescendo* *f* *p*

sfp *crescendo* *f* *p*

sfp *crescendo* *f* *p*

mor, la mia gio-ia, ah, non com-pren-de, ah, non com-pren-de chi non sa che co-sa è a-

sf *p* *crescendo* *f* *p*

172

a 2

p *crescendo* *f*

sfp *p* *crescendo* *f*

sfp *crescendo* *f* *p*

sfp *crescendo* *f* *p*

sfp *crescendo* *f* *p*

mor, la mia gio-ia, ah, non com-pren-de, ah, non com-pren-de chi non sa che co-sa è a-

sf *p* *crescendo* *f* *p*

177
Vi. *)

p *crescendo* *f*

crescendo *f*

crescendo *f*

crescendo *f*

crescendo *f*

mor, che co - sa è a - mor, che co - sa è a - mor.

crescendo *f*

183

p *crescendo* *f*

crescendo *f*

crescendo *f*

crescendo *f*

crescendo *f*

crescendo *f*

189

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

*) Eine auf acht Takte erweiterte Variante der Takte 177–180 ist auf Seite 147 wiedergegeben; vgl. Vorwort, S. XVIII.

Erweiterte Variante der Takte 177–180:

- de

- mor, chi non sa che co - - sa è a -

folgt T. 181

mor, chi non sa che co - - sa è a - mor.