

24. „Misera, dove son!“ - „Ah! non son io che parlo“

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester

Text von Pietro Metastasio, „Ezio“ III, 12

KV 369

Recitativo

Scena

Datiert München, 8. März 1781

Andante sostenuto

The musical score is written for Soprano and Orchestra. The orchestration includes Flauto I, II; Corno I, II in Mi \flat /Es; Violino I and II; Viola I, II; and Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part begins with a recitative section, followed by an aria. The lyrics are: 'Mi-se-ra, do-ve son! L'au-re del'. The score includes dynamic markings such as sf, p, f, and tr (trills). The first system shows the beginning of the piece, and the second system shows the start of the aria, marked with a '5' above the first measure.

9

Te-bro son que-ste chio re - spi-ro? Per le stra-de mag-gi-ro di Te-be e d'Ar-go?

13

O dal-le gre-che spon-de, di tra-ge-die fe-con-de, le do-me-sti-che fu-rie ven-ne-ro a que-sti

16

li-di, del-la pro-le di Cad-mo, e degli A-tri-di? Là d'un mo-nar-ca in-

giu-sto l'in-gra-ta cru-del - tà m'em-pie d'or-ro-re: d'un pa-dre tra-di-to-re qua la

col - pa m'ag-ghi-accia; e lo spo-so in-no-cen - te

ho sem-pre in fac-cia. Oh im-ma - gi-ni fu - ne - ste! Oh me -

128

32

mo - rie! Oh mar - ti - ro! Ed io par-lo, in-fe - li - ce, ed io re - spi-ro? Ah no —!

sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp

Aria

37 Andante sostenuto

Ah! non son io che par-lo, ah —! non son io che par - lo, è il bar - - - -

p p p p p

43

- - ba-ro do - lo - re, è il bar - ba - ro do - lo - re che mi di - vi - de il

crescendo f p p f p

*) T. 36, Vorschlag zur Auszierung der Fermate: 37 Ah!

co - re, che mi di - vi - de il co - re, che de - - - li - rar_, che de - li -

53

rar_ mi fa. Ah! non son i - o, ah! non son io che

58

par - lo, è il bar - ba - ro do - lo - re che de - li - rar mi fa,

63

che de-li - rar, che de-li - rar mi fa, è il bar - ba-ro do - lo - re che

sfp sfp sfp

69

de - - li - rar mi fa, che de-li - rar, che de-li - rar mi fa, che

sfp sfp

75

de - li - rar mi fa, che de - li - rar

sfp

Allegro

80

mi fa. Non cu - ra il ciel ti -

85

ran - no l'af - fan - - - - - no, in cui mi ve - do: un

91

ful - mi - ne gli chie - do, e un ful - mi - ne non ha.

97

Ah! non son io, non son io che par-lo, è il bar-ba-ro do-lo-re

103

che mi di-vi-de il co-re, che de-li-rar mi fa.

109

Non cu-ra il ciel ti-ran-no l'af-fan-

no, in cui mi ve- do: un

ful - mi - ne gli chie - do, e un ful - mi - ne non ha,

e un ful - mi - ne non ha; un ful - mi - ne gli chie - do, e un ful - mi - ne non

132

fp

fp

f p

fp fp fp fp fp fp fp fp fp

f p

ha, e un ful - mi - ne non ha; un ful - mi - ne gli chie - do, e un ful - mi - ne non

f p

138

fp

fp

f p

fp fp fp fp fp fp fp fp fp

f p

ha, e un ful - mi - ne non ha, e un ful - mi - ne non ha, e un

f p

p crescendo

p crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

143

f

f

f

f

f

f

ful - mi - ne non ha.

f