

## 24. „Misera, dove son!“ - „Ah! non son io che parlo“

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester

Text von Pietro Metastasio, „Ezio“ III, 12

KV 369

Recitativo

Scena

Datiert München, 8. März 1781

Andante sostenuto

Flauto I, II  
sf p sf p f p tr

Corno I, II  
in Mi b / Es  
sf p sf p f p tr

Violino I  
sf p sf p sf p tr

Violino II  
sf p sf p sf p tr

Viola I, II  
sf p sf p sf p

Soprano

Violoncello  
e Basso  
sf p sf p f p

5  
sf p sf p f

sfp sfp p

sf p sf p f

sf p sf p

sf p sf p f

FULVIA  
Mi-se-ra, do-ve son! L'au-re del

sf p sf p f p

9

Te-bro son que-ste chio re - spi-ro? Per le stra-de mag-gi-ro di Te-be e d'Ar-go?

13

O dal-le gre-che spon-de, di tra-ge-die fe-con-de, le do-me-sti-che fu-rie ven-ne-ro a que-sti

16

li-di, del-la pro-le di Cad-mo, e degli A-tri-di? Là d'un mo-narca in-

giu-sto l'in-gra-ta cru-del - tà m'em-pie d'or-ro-re: d'un pa-dre tra-di-to-re qua-la

col - pa m'ag-ghi-aci-a; e lo spo-so in-no-cen - te

ho sem-pre in fac-cia. Oh im-ma - gi-ni fu - ne - ste! Oh me -

128

32

mo - rie! Oh mar - ti - ro! Ed io par-lo, in-fe - li - ce, ed io re - spi-ro? Ah no —!

sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp

*Aria*

37 *Andante sostenuto*

Ah! non son io che par-lo, ah —! non son io che par - lo, è il bar - - - -

p p p p p

43

- - ba - ro do - lo - re, è il bar - ba - ro do - lo - re che mi di - vi - de il

crescendo f p p f p

\*) T. 36, Vorschlag zur Auszierung der Fermate: Ah!