

44

pp

fp

pp

pp

fp

pp

colla parte

colla parte

colla parte

f

f

f

f

pp

f

fet-ti, i vo-ti suoi di-chia-raun re-gno, pla-ca-to al-fin sa-rà del ciel-lo sde-gno.

Aria

Andantino sostenuto e cantabile

dolce

dolce

p

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

Musical score for measures 8-14. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The vocal line begins at measure 8 with a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 15-21. The score continues the piece with more intricate piano textures and vocal entries. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The key signature changes to two sharps (F# and C#).

20

dolce
dolce
p
mf *p* *p*

Io non — chie - do, e - ter - ni De-i, tut - to il ciel — per

p

28

p
mf *p*

me — se - re - no, tut - - to il ciel — per me — se - re - no,

34

mail mio duol con-so-lial-me-no, con-so-lial-me-no

40

qual-che rag-gio, qual-che rag-gio di pie-tà

49

, di - pic - - tà.

54

f *dolce*
f *dolce*
p
fp *fp* *f*
Io non — chie-do, e - ter - - ni De-i, e - ter - ni De - - -
sf *p* *sf* *f* *p*

61

p *p* *p* *p*
i, ma il mio duol — con - so - - lial - me - no qual - - che rag - gio,
p

*) T. 60, Vorschläge zur

Auszierung der Fermate (Eingang):

oder: oder:

67

qual - - - che rag - - -

f p

71

- gio di pic - tà - - - , di pic - tà, qual - che rag - - -

f p

76

gio, qual-che rag - gio di - pic - tà, qual-che

80

rag -

*) T. 81, Hörner: in der Vorlage Ganztaktpause; vgl. Krit. Bericht.

83 *Allegro assai*

fp

p cresc. *f* *p* *fp*

cresc. *f* *p* *fp*

cresc. *f* *p* *fp*

cresc. *f* *p* *fp*

tr

gio di pie - - - - tà. Non com-

cresc. *f* *p* *fp*

89

fp

fp

crescendo

fp *crescendo*

fp *crescendo*

fp *crescendo*

fp *crescendo*

pren-dei ma - li - mie - i, ne il ter - ror, che m'em - pie il pet - to, ne il ter - ror, che

fp *fp* *crescendo*

100

95

f *p* *f* *p* *f* *p*

m'em - pie il pet-to, chi di mo-glie il vi-vo af-fet-to,

f *p*

103

p dolce dolce

chi di ma - - - - dre il cor non

114

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

ha. Non com - pren - de i ma - li - mic - i, ne il ter - ror, che m'em - pie il pet - to, ne il ter - ror, che

116

f f p p

m'em - pie il pet - - - - - to,

123

chi di mo-glieil vi-voaf-fet - to, chi di ma - - -

130

- - dre il cor non ha

137

, chi di mo - glieil vi - vo af - fet - to, chi

fp

144

di ma - - - dreil cor non ha

tr

151

tr

tr

f

f

f

3 3 3

, chi di ma-dre,

f

157

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

simile

simile

chi-di ma - dre il cor non ha

fp

179



ha, chi di ma - dre il cor, chi di ma-dre il cor non ha.

186

