

22. „Popoli di Tessaglia!“ - „Io non chiedo, eterni Dei“

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester

Text von Ranieri de' Calzabigi („Alceste“ von Gluck, I, 2)

KV 316 (300^b)

Recitativo

Scena

Datiert München, 8. Januar 1779

Andantino sostenuto e languido

Oboe
Fagotto
Corno I, II
in Dolc
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Violoncello
e Basso *)

4

ALCESTE

Po - po-li di Tes - saglia! Ah mai più

f p fp

6 6/8 66

*) Zur originalen Bezifferung vgl. Vorwort, S. XIX.

8

giu- sto fu il vo- stro pianto. A voi non men che a que- sti in- no- cen- ti fan- ciul- li Ad- me- to è

[36]
3/4
3

12

dolce fp p

fp p

fp p

fp p

pa- dre. Io per- do l'a- ma- to spo- so, e voi l'a- ma- to rè; la no- stra

fp p

16

so - la speran - za, il nostro a - mor c'in - vo - la que - sto fa - to crudel.

20

Ne so chi pri - ma in si - gra - ve scia - gu - ra a com - pian - ger m'ap - pi - gli del

24

re-gno, di me stes-sa, o de' miei fi-gli.

27

La pic-tà de-gli De-i so-la ci re-sta a implo-ra-re, a ot-te-ner.

31

Ver - rò com - pa - gna al - le vo - stre pre - ghie - re, ai

34

vostri sa - cri - fi - zi; avanti all' a - ra u - na mi - se - ra

38

ma - dre, due bam-bi-ni in-fe - li - ci, tut-toun po - po-lo in pian - to pre - sen - te - rò co -

p

41

sì. For - se con que-sto spet-ta - co - lo fu - ne - sto, in cui do-len - te gli af -

fp *p* *pp* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

44

pp

fp

pp

pp

fp

pp

colla parte

colla parte

colla parte

f

f

f

f

pp

f

fet-ti, i vo-ti suoi di-chia-raun re-gno, pla-ca-to al-fin sa-rà del ciel-lo sde-gno.

Aria

Andantino sostenuto e cantabile

dolce

dolce

p

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

Musical score for measures 8-14. The score is written for a grand piano with five staves. The first two staves are the treble and bass clefs. The next three staves are the grand staff (treble, middle C, and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A double bar line is present at the end of measure 14.

Musical score for measures 15-21. The score is written for a grand piano with five staves. The first two staves are the treble and bass clefs. The next three staves are the grand staff (treble, middle C, and bass clefs). The music continues with the complex rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A double bar line is present at the end of measure 21.

20

dolce

dolce

p

mf *p* *p*

Io non — chie - do, e - ter - ni De - i, tut - to il ciel — per

p

28

p

mf *p*

me — se - re - no, tut - - to il ciel — per me — se - re - no,

34

mail mio duol con-so-lial-me-no, con-so-lial-me-no

40

qual-che rag-gio, qual-che rag-gio di pie-tà



49

, di — pie — — tà.

54

f *dolce*
f *dolce*
p
fp *fp* *f*
Io non — chie-do, e - ter - - ni De-i, e - ter - ni De - - -
sf *p* *sf* *f* *p*

61

p *p* *p* *p*
i, ma il mio duol — con - so - - lial - me - no qual - - che rag - - gio,
p

*) T. 60, Vorschläge zur

Auszierung der Fermate (Eingang): *61* oder: *61* oder: *61*

67

qual - - - che rag - - -

f p

71

- gio di pic - tà - - - , di pic - tà, qual - che rag - - -

f p

76

gio, qual-che rag - gio di - pic - tà, qual-che

80

rag -

*) T. 81, Hörner: in der Vorlage Ganztaktpause; vgl. Krit. Bericht.

83 *Allegro assai*

- - - - - gio di pie - - - - - tà. Non com-

89

pren-dei ma - li - mie - i, ne il ter - ror, che m'em - pie il pet - to, ne il ter - ror, che

100

95

f *p* *f* *p* *f* *p*

m'em - pie il pet-to, chi di mo-glie il vi-vo af-fet-to,

f *p*

103

p dolce dolce

chi di ma - - - - dre il cor non

114

fp fp fp fp fp fp fp fp

ha. Non com - pren - de i ma - li - mic - i, ne il ter - ror, che m'em - pie il pet - to, ne il ter - ror, che

fp fp fp fp fp fp fp fp

116

f p p

f p p

fp fp f p

fp fp f p

m'em - pie il pet - - - - - to,

fp fp f p

123

chi di mo-glieil vi-voaf-fet - to, chi di ma - - -

130

- - dre il cor non ha

137

, chi di mo - glieil vi - vo af - fet - to, chi

fp

144

di ma - - - dreil cor non ha

tr

151

tr

tr

f

f

f

3 3 3

, chi di ma-dre,

f

157

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

simile

simile

chi-di ma - dre il cor non ha

fp

165

fp

fp

fp

fp

tr

simile

simile

fp

—, chi di ma - dre il cor non ha

172

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

—, chi di ma - dre il cor non ha, chi di ma - dre il cor non

179

ha, chi di ma - dre il cor, chi di ma-dre il cor non ha.

186