

## 21. „Basta, vincesti“ - „Ah non lasciarmi, no“

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester

Text von Pietro Metastasio, „Didone abbandonata“ II, 4

KV 486\* (295\*)

Entstanden Mannheim, 27. Februar 1778\*)

**Recitativo** **Andantino**

*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola*  
*Soprano*  
*Violoncello e Basso* \*\*)

*DIDONE*

Ba-sta, vin-ce-sti; ec-co-ti il fo-glio. Ve-di quan-to t'a-do-ro an-cora in-

7 8  
4 3  
2

5

gra-to. Con un tuo sguar-do so-lo mi to-gli o-gni di-fe-sa e mi dis-

9 **Allegretto**

ar-mi; ed hai cor di tra-dir-mi, ed hai cor di tra-dir-mi? e puoi la-sciar-mi?

*f* *f* *f* *f*

*f* *attacca*

\*) Zur Datierung vgl. Vorwort, S. XV.

\*\*) Vgl. Vorwort, S. XIX f.

Aria

Andantino espressivo

14

Flauto I, II

Fagotto I

Fagotto II

Corno I, II  
in Mib/Es

Violino I  
con sordino  
p f p

Violino II  
con sordino  
p f p

Viola  
con sordino  
p f p

Soprano

Violoncello  
e Basso  
p f p

Ah non la-sciar-mi, no-, bell' i-dol mi - -

20

Violoncello  
e Basso  
rinf. p

o, bell' i-dol mi - o; di chi mi fi-de - rò-, se tu - m'in - gan - - ni?

Violoncello  
Tutti Bassi





59

tre - i, che vi - ver non po - tre - i fra tan - ti af - fan - ni, fra tan - ti af - fan - ni! Ah

Recitativo

66 Allegretto

Tempo primo

no, non la - sciar-mi! ah no, non la - sciar-mi! Ah non la-sciar-mi, no\_, bell' i-dol mi -

73

o, bell' i-dol mi - - o; di chi mi fi-de - rò\_, se tu - m'in - gan - - ni?

*rinf. p*

*p*

Violoncello Tutti Bassi

81

Ah non la-sciar-mi, no\_, ah no, non la-sciar-mi, ah - no, di chi mi fi-de-

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

Violoncello

88

rò, se tu, se tu m'in - gan - ni? di chi mi fi - de - rò, di  
 Tutti Bassi Violoncello

95

chi, se tu, se tu, se tu m'in - gan - ni? se tu m'in - gan - ni, se

102

si levano i sordini senza sordino  
 si levano i sordini senza sordino  
 si levano i sordini senza sordino

tu min-gan - ni? Ah non la - sciar - mi, no, ah non la - sciar -

109

mi!