

20. „Se al labbro mio non credi“

Arie für Tenor und Orchester aus der Oper „Artaserse“ (I, 14) von Johann Adolf Hasse

Textdichter Antonio Salvi (?)

KV 295*)

Datiert Mannheim, 27. Februar 1778

Adagio

Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II
in $B\flat$ / $E\flat$
Violino I
Violino II
Viola I, II
Tenore
Violoncello
e Basso

5
f
fp
fp
fp
smorzando p
smorzando p
p
p
f
f
p
f

*) Zu den zahlreichen Streichungen und Änderungen im Autograph dieser Arie vgl. Vorwort, S. XIV. Die wiederhergestellte ursprüngliche Fassung ist im Anhang I als Nr. 20 a, S. 167–181, wiedergegeben.

10

fp f fp f

p f p

ARBACE
Se al lab - bro mio non cre - di,

p f p

15

fp fp fp fp

f p p f p

ca - ra ne - mi - ca mi - a, ca - - ra ne - mi - ca mi - a, a - pri - mi il pet - to e

f p

20

ve - di, a - pri-miil pet - to e ve-di, e ve - di, qual si - a l'a-man - te

24

cor, ca - ra ne-mi - ca mi-a. Se al lab - bromio non cre - di, non

29

p *p* *a 2* *p*

a 2 *p*

simile

cre - di, a - pri-mi il pet - to e ve - di, a - pri-mi il pet - to e

34

p *a 2*

ve - di, e ve - di, qual - sia l'a-man - te cor, qual sia l'a - man - te

39

fp fp fp fp

fp fp

fp p cresc. fp p

fp fp p

cor; a - pri-mi-il pet-to, a - pri-mi-il pet-to, se non cre-di, e ve-di, e

fp fp p

44

fp fp fp

fp fp fp

fp fp fp

fp fp f

fp fp f

fp fp f

fp fp f

ve-di, qual si - a la - man - te cor, e ve-di, qual si - a la - man - te cor.

f

50

fp f

p f p

Se al lab - bro mio non cre-di, ca - ra ne-mi - ca

56

p

p

mi - a, ca - - ra ne-mi - ca mi - a, a - pri-mil pet - to e ve - di, a - pri-mil pet - to e

simile

simile

62

ve - di, qual si - a l'a-man-te cor, l'a - man - te cor_, l'a - man - te cor.

67

Ah se al lab - bro mio non cre - di, ca - ra ne - mi - ca mi - a, ca - - ra ne - mi - ca

72

mi - a, a - pri - mi il pet - to e ve - di, a - pri - mi il pet - to e

76

ve - di, e ve - di, qual si - a la - man - te cor, ca - ra ne - mi - ca mi - a, se al

81

lab - bro mio non cre - di, non cre - di, a - pri-mi il pet - to e

86

ve - di, a - pri-mi il pet - to e ve - di, e ve - di, qual sia l'a-man - te cor, qual sia l'a-

simile

92

man te, la-man-te

cor, a-pri-mil pet-to, a-pri-mil pet-to, se non cre-di, e ve-di, qual sia l'a-man-te

104

fp f

tr

cor, qual sia l'a - man - te cor, e ve - di, qual si - a l'a - man - te cor,

f

110

f fp

tr

l'a - man - te

*) Zu T. 108 (und entsprechend T. 222) in den Hörnern vgl. Krit. Bericht.

**) T. 113, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:  Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications® (2006)

un in-no-cen-te ar-dor, se pur non è de-lit-to, se pur non è de-lit-to un

in-no-cen-te ar-dor. Il cor do-len-te e af-flit-to, ma d'o-gni col-pa pri-vo,

se pur non è de-lit-to un in-no-cen-te ar-dor, se pur non è de-

lit-to un in-no-cen-te ar-dor, un in-no-cen-te ar-dor

*) T. 178/179, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: 178 un-no-cen-te ar-dor 180

181 **Primo tempo**

Fl. I, II
Ob. I, II
Fag. I, II
Cor. I, II

Viol. I
Viol. II
Va.
Tcn.
Vc. e B.

Ah se al lab - bro mio non cre - di, ca - ra ne - mi - ca mi - a, ca - ra ne - mi - ca

186

fp
fp
fp
fp
f
p
f
p
f
p

mi - a, a - pri - mi - l pet - to e ve - di, a - - - pri - mi - l pet - to e ve - di, e ve - di, qual

191

si - a l'a-man - te cor, ca - ra ne-mi - ca mi-a, se al lab - bro mio non

196

cre - di, non cre-di, a - pri-mi il pet - to e ve - di,

201

a - pri-miil pet - toe ve - di, e ve - di ____, qual sia l'a-man - te cor, qual sia l'a - man - -

207

te, la - man - te cor, a - pri-mi il

213

pet-to, a-pri-mi il pet-to, se non cre-di, e ve-di, qual sia l'a-man-te

218

cor, qual sia l'a-man-te cor, e ve-di, qual si-a l'a-man-te cor,

224

ir - la - man - te

228

cor.

*) T. 227, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

la - man - te cor, la - man - te cor.