

stan - za, ah, che la mia co - stan - za or m'ab - ban - do - na. Io ti la - scio,

Aria en Rondeau

Andante moderato

io ti - la - scio, e que - sto ad - di - o se sia lul - ti - mo non sò... Ah, chi sà, bell' i - dol

mi - o, se mai più ti ri - ve - drò, ah, chi sà, bell' i - dol mi - o, se mai più ti - ri - ve -

*) T. 23. Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang): la - scio, io ti -

6

36

drò. Ven - go, oh ciel! ven - go, deh

40

la-scia, oh ciel! deh la-scia, oh pe - ne! per te sol, mio ben, pa - ven-to, per te sol, mio ben, pa-

46 *Allegro assai*

ven-to, il più bar - ba - ro tor - men - to, il più bar - ba - ro, bar - ba - ro tor-

men-to, giu - sti dei, chi mai pro - vò, chi mai pro -

vò! Ven - go, oh ciel! deh la - scia, oh pe - ne! il più bar - ba - ro tor -

men-to, giu - sti dei, chi mai pro - vò, giu - sti

8

68

dei _____, chi mai _____ pro - vò, chi mai pro - vò, chi mai pro -

fp crescendo f

74 *Andante moderato*

vò! Io ti - la - scio, e que - sto ad - di - o se sia l'ul - ti - mo non sò. Ah, chi

p

80

sà, bell' i - dol mi - o, se mai più ti ri - ve - drò, ah chi sà, bell' i - dol

p

*) T. 74, Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang):

 (pro)-vò _____ ! Io ti _____

mi - o, se mai più ti - ri - ve - drò. Ven - go, oh

ciel! ven - go, deh la - scia, oh ciel! deh la - scia, oh pe - ne!

per te sol, mio ben, pa - ven - to, per te sol, mio ben, pa - ven - to, il più bar - ba - ro tor -

10

99

men - to, il più bar - ba - ro, bar - ba-ro tor - men - to, giu - sti dei, chi

104

mai — pro - vò, chi mai pro - vò! Ven - go, oh

109

ciel! dch la - scia, oh pe - ne! per te sol, mio

Musical score for measures 105-115. The piano accompaniment includes dynamic markings: *crescendo*, *f*, *p*, *crescendo*, and *f*. The vocal line has the following lyrics:

ben —, pa - ven - to, il più bar - ba - ro tor - men - to, il più bar - ba - ro tor - men - to,

120

Musical score for measures 120-125. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*. The vocal line has the following lyrics:

giu - - sti dei —, chi mai — pro - vò, giu - - sti

125

Musical score for measures 125-135. The piano accompaniment includes dynamic markings: *fp*, *crescendo*, and *f*. The vocal line has the following lyrics:

dei —, chi mai — pro - vò, chi mai pro - vò —, chi mai pro -

12

131 Andante moderato

vò! Io ti - la - scio, e que - sto ad - di - o se sia l'ul - ti - mo non

136 Allegretto

sò... Ah, chi sà, bell' i - dol mi - o, se mai più ti ri - ve - drò, ah, chi sà, bell' i - dol

142 Allegro assai

mi - o, ven - go, oh ciel! deh la - scia, oh pe - ne! sol per

*) T. 131. Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang):

te, mio ben, pa - ven - to, mio ben, pa - ven - to, il più

153 *Andante moderato*
 bar - ba - ro tor - men - to, giusti dei, chimai pro - vò! Io ti - la - scio, e que - sto ad - di - o

159 *Allegro assai*
 se sia l'ul - ti - mo non sò, se sia l'ul - ti - mo non sò, ah, chi sà, bell' i - dol

* T. 156, Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang): 

