

5. „Or che il dover” - „Tali e cotanti sono”

Rezitativ und Arie für Tenor und Orchester

Textdichter unbekannt

KV 36 (33ⁱ)

Licenza *)

Entstanden Salzburg, Dezember 1766

Recitativo

Allegro maestoso

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Tenore

Violoncello e Basso *f* *p*

Or che il dover m'a-strin-ge, in

5

scl-tee cor-te ri-me gra-to mo-strar-mi a qual o-nor su-bli-me, di cui ci ri-col-ma-ste, o

9 *Andante*

pren-ce ec-cel-so, ne' miei pen-sie-ri im-mer-so ri-

*) Zu diesem Terminus vgl. Vorwort, S. VIII.

Andante

13

cer-co un buon concet-to. Ru-mi-no col-la men-te,

17

pen-so, ri-pen-so, e poi non tro-vo ni-en-te. Fe-bo e le mu-se in

21

Maestoso

mi-o soc-cor-so im-plo-ro; com-pa-ri-sco-no tut-te a me di-nan-zi, con-fu-se in

24

Allegro

vol-to e col-le ce-tre in-fran-te.

27 Andante Maestoso

fp *fp* *f*

D'un si - mi - le scom - pi - glio le chie - do la ra - gion, ta - cer le mi - ro, e do - po

fp *f*

31 Andante Andante

fp *f*

mil - le al più so - spir' co - cen - ti u - ne co - si ri - spo - se: Ri - v^o - pa - stor, t'ac - che - ta, e in si - mil - gi - or - no

fp *f*

35

p *fp* *p* *fp*

non o - bli - gar - ci a di - re il no - stro scor - no; sul - le ri - ve del - la Sal - za o - gni no - stro po -

p *fp*

39

f *f* *f* *f*

te - re, o - gni sa - per fù cri - ne da quel - la lu - ce on - de il suo pren - ce è cin - to.

f

*) T. 33, Tenor, Vorschlag zur Auflösung der Abkürzung (= Riverendo):

 Ri - ve - ren - do pa - stor, t'ac - che - ta,