

18

muta in Sibasso/B tief

ARTABANO

ARBACE

Ba-sta, sor-gi; pur-trop-po hai ra-gion di la-gnar-ti: ma sappi... Oh Di-o! Pren-di un ab-brac-cio... Per

Aria

23 *Moderato*

p

a2

p

Corni in B

p

p

p

quel pa-ter-no am-plex-so, per que-sto e-stremo ad-di-o, per que-sto e-stremo ad-di-o,

p

34

con-ser - va - mi te stes-so, pla-ca-mi l'i - dol mi-o, di-fen-di-mi il mi-o re,

46

pla

52

ca-mi l'i-dol mio, di-fen-di-mi

58

il mi-o re, di-fen-di-mi, di-fen-di-mi, di-fen-di-mi il mi-o

66

re, di-fen-di-mi il mi-o-re.

73

Per quel pa-

80
Ob. I

Ob. II

a2

ter-no am-ples-so, per que-sto e-stre-mo ad-di-o, per que-sto e-stre-mo ad-di-o, con-

91
Ob. I, II

a2

ser-va-mi te stes-so, pla-ca-mi l'i-dol mi-o, di-fen-di-mi il mi-o re. Per quel pa-

103

ter-no am-plex-so, per que-sto e-stre-mo ad-di-o, per que-sto e-stre-mo ad-di-o, con-

114

ser-va-mi te stes-so, pla-ca-mi l'i-dol mi-o, pla-

*) Zu einem im Autograph nach T. 116 gestrichenen Takt vgl. Krit. Bericht.

**) T. 119/120, Violine I, II: so im Autograph; Korrekturvorschlag für Violine II:

124
Ob. I, II

129

ca-mi l'i-dol mi-o, di-fen-dimil mio re, di-fen-di-mi,

136

di - fen - di - mi, di - fen - di - miil mio re, di - fen - di - miil mi - o re,

143

di - fen - di - miil re.

* T. 144, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: di - fen - di - miil re.