

## 4. „Oh, temerario Arbace!“ - „Per quel paterno amplesso“

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester

Text von Pietro Metastasio, „Artaserse“ II,11

KV 79 (73<sup>d</sup>)

Entstanden vermutlich 1766 \*)

*Recitativo* *Allegro assai* *Largo*

Oboe I,II  
Fagotto I,II  
Corno I,II  
in M<sup>b</sup>/E<sub>s</sub>  
Violino I  
Violino II  
Viola I,II  
Soprano  
Violoncello  
e Basso

*ARBACE*  
Oh, te-me-ra-rio Ar-ba-cel  
do-ve tra-scor-ri?

5  
Ah, ge-ni-tor, per-do-na: ec-co-mi a' pie-di tuo-i;  
scu-sa i tra-spor-ti d'un in-

The musical score is written for Soprano and Orchestra. It is divided into three sections: Recitativo, Allegro assai, and Largo. The instruments include Oboe I,II; Fagotto I,II; Corno I,II in M<sup>b</sup>/E<sub>s</sub>; Violino I and II; Viola I,II; and Violoncello e Basso. The Soprano part features the text: "Oh, te-me-ra-rio Ar-ba-cel do-ve tra-scor-ri?" and "Ah, ge-ni-tor, per-do-na: ec-co-mi a' pie-di tuo-i; scu-sa i tra-spor-ti d'un in-". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *fp*, and *a<sup>2</sup>*. The tempo markings are *Recitativo*, *Allegro assai*, and *Largo*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

\*) Zur Datierung vgl. Vorwort, S. XI.

10 Moderato *a2* Andante

sa - no dolor. Tutto il mio san-gue si ver-si pur, non me ne la-gno;

14

e in ve-ce di chia-mar-la ti - ran-na, io ba-cio quel-la man che mi con-dan-na.

18

*muta in Sibbasso/B tief*

ARTABANO Ba-sta, sor-gi; pur-trop-po hai ra-gion di la-gnar-ti: ma sappi... Oh Di-o! Pren-di un ab-brac-cio... Per

ARBACE

Aria

23 *Moderato*

*p*

*a2*

*p*

Corni in B

*p*

*p*

*p*

quel pa-ter-no am-plex-so, per que-sto e-stremo ad-di-o, per que-sto e-stremo ad-di-o,

*p*

34

con-ser - va - mi te stes-so, pla-ca-mi l'i - dol mi-o, di-fen-di-mi il mi-o re,

46

pla

52

ca-mi l'i-dol mio, di-fen-di-mi

58

il mi-o re, di-fen-di-mi, di-fen-di-mi, di-fen-di-mi il mi-o

66

re, di-fen-di-mi il mi-o-re.

73

Per quel pa-

80  
Ob. I

Ob. II

*a2*

ter-no am-ples-so, per que-sto e-stre-mo ad-di-o, per que-sto e-stre-mo ad-di-o, con-

91  
Ob. I, II

*a2*

ser-va-mi te stes-so, pla-ca-mi l'i-dol mi-o, di-fen-di-mi il mi-o re. Per quel pa-

103

ter - no am - ples - so, per que - sto e - stre - mo ad - di - o, per que - sto e - stre - mo ad - di - o, con -

114

*Ob. I* <sup>\*)</sup>

*Ob. II*

ser - va - mi te stes - so, pla - ca - mi l' i - dol mi - o, pla - - - -

<sup>\*\*)</sup>

\*) Zu einem im Autograph nach T. 116 gestrichenen Takt vgl. Krit. Bericht.

\*\*) T. 119/120, Violine I, II: so im Autograph; Korrekturvorschlag für Violine II:



124

Ob. I, II

129

ca-mi l'i-dol mi-o, di-fen-dimil mio re, di-fen-di-mi,

136

di-fen-di-mi, di-fen-di-mil mio re, di-fen-di - mil mi-o re,

143

di-fen-di-mil re.

\* T. 144, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: di-fen-di-mil re.