

4. „Oh, temerario Arbace!“ - „Per quel paterno amplesso“

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester

Text von Pietro Metastasio, „Artaserse“ II,11

KV 79 (73^d)

Entstanden vermutlich 1766 *)

Recitativo *Allegro assai* *Largo*

Oboe I,II
Fagotto I,II
Corno I,II
in M^b/E_s
Violino I
Violino II
Viola I,II
Soprano
Violoncello
e Basso

ARBACE
Oh, te-me-ra-rio Ar-ba-cel
do-ve tra-scor-ri?

5
Ah, ge-ni-tor, per-do-na: ec-co-mi a' pie-di tuo-i;
scu-sa i tra-spor-ti d'un in-

*) Zur Datierung vgl. Vorwort, S. XI.

10 Moderato *a²* Andante

sa - no dolor. Tutto il mio san-gue si ver-si pur, non me ne la-gno;

14

e in ve-ce di chia-mar-la ti - ran-na, io ba-cio quel-la man che mi con - dan-na.

18

muta in Sibbasso/B tief

ARTABANO

ARBACE

Ba-sta, sor-gi; pur-trop-po hai ra-gion di la-gnar-ti: ma sappi... Oh Di-o! Pren-di un ab-brac-cio... Per

Aria

23 *Moderato*

p

a2

p

Corni in B

p

p

p

quel pa-ter-no am-plex-so, per que-sto e-stremo ad-di-o, per que-sto e-stremo ad-di-o,

p